

உ.
சிலாபம்



அருள்நெரு மங்கைநாயகர் துணை

அருவியூர் வடக்கு வளவு நகரத்தார்
வாழ்வை வளமாக்க வழி காட்டும் வழிமுறை
(சடங்குகளும், சம்பிரதாயமும்)



வெளியீடு

நாள் : 6.05.2006

அருவியூர் வடக்கு வளவு நகரத்தார் பண்பாட்டு மன்றம்
கோயமுத்தூர் - 641 009.



A.P. சேதுராமன்

நால் வெளியீட்டுக்கு
வாழ்த்துக்கள்

அரசு மெடிக்கல்ஸ் குரூப்
கோயமுத்தூர்

சமர்ப்பணம்



“நன்னெறியும், நம்பிக்கையும்
 நலம்கூட்டும் நல் வழிமுறையும்
 சாஸ்திர, சம்பிரதாயத்தையும்
 கலாச்சார, பண்பாட்டு முறைகளையும்
 வழி வழியாய் நடத்தி வாழ்வாங்கு
 வாழ்ந்த நம்மின முன்னோர்கள்
 அனைவருக்கும், இந்நாளிலும்
 இனிவரும் நாட்களிலும், நம் சமூகத்தின்
 சாஸ்திர, சம்பிரதாய கலாச்சார
 பண்பாடுகளை வழிமுறையாய் தவறாது
 நடைமுறைப்படுத்தி, நலமாக, வளமாக
 வாழலிருக்கும் நகரத்தாரனைவருக்கும்
 இந்த தொகுப்பு நூல் சமர்ப்பணம்.....



நூல் விவரம்

- நூல் : அருவியூர் வடக்குவளவு நகரத்தார் வாழ்வை வளமாக்க வழிகாட்டும் வழிமுறை (சடங்குகளும், சம்பிரதாயமும்)
- தொகுப்பாசிரியர்கள் : ம. மாணிக்கம்
முத்து கனகசபை
- பொருள் : அருவியூர் வடக்கு வளவு நகரத்தார் வாழ்வியல் சடங்கு முறைகள்
- உரிமை : தொகுப்பாசிரியர்களுக்கு
- பதிப்பு : 2006 மே மாதம்
- மொத்தப் பக்கங்கள் : 80 பக்கங்கள்
- வெளியிட்டோர் : அருவியூர் வடக்கு வளவு நகரத்தார் பண்பாட்டு மன்றம்
20, ரெங்ககோனார் வீதி, காட்டூர்,
கோயமுத்தூர் - 641 009.
- அச்சிட்டோர் : மாயன் என்வலப்ஸ்
டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணா ரோடு, கோவை - 12

அருள்மிகு மங்கைநாயகர் துணை

அருவியூர் வடக்குவளவு நகரத்தார் பொதுநலச் சங்கம்
பிரான்மலை

பெறுநர்

திரு. முத்துகனகசபை அவர்கள்
கோயமுத்தூர்



வாழ்த்து மடல்

அன்புடையீர் வணக்கம்.

தாங்கள் வெளியீடு செய்ய உள்ள அருவியூர் வடக்கு வளவு நகரத்தார் திருமணம், சடங்கு, செய்முறை வழிமுறைகள் பற்றி தொகுத்து வழங்க பெரு முயற்சி எடுத்து அதை புத்தக வடிவில் தயாரித்து வெளியீடு செய்வதற்கு தாங்கள் சமுதாயத்தின் மீது கொண்டுள்ள அன்பையும் பாசத்தையும் நகரத்தார் பெருமக்கள் சார்பிலும் எனது சார்பிலும் வாழ்த்துகிறேன். எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள்தரு மங்கை நாயகர் தேனம்மை அருளாசியோடு வாழ்க, வளர்க எனப் பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன்.

தங்களன்புள்ள

A. சேதிராமன்

A. சேதிராமன்

தலைவர்

3-04-2006
ஒடுவன்பட்டி

அரு. வே. மாணிக்கவேலு D. Pharm.,

தலைவர்,

அ.வ.ந. கல்வி வளர்ச்சிக்கழகம்,

பிரான்மலை.



வாழ்த்துரை

நம்மவரின் திருமணப் பழக்க வழக்கங்கள் நமக்குப் பெரிதும் பெருமை சேர்ப்பவையாக விளங்குவதோடு நம்முடைய தனித்தன்மையை சிறப்பிப்பதாகவும், அமைவதாகும்.

வருங்கால சந்ததியினர் நம் மரபுகளையும் தனித்தன்மையையும் தொடர்ந்து விருப்போடும், பிடிப்போடும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்ற நல்நோக்கோடு திரு. முத்துகனகசபை அவர்கள் இவ்வெளியீட்டை கொண்டுவருவதில் பெருமகிழ்வு அடைகிறேன்.

நல்வாழ்த்துக்கள்.

அன்புடன்

5-4-2006

பொன்னமராவதி

அரு. வே. மாணிக்கவேலு

தலைவர்

அருவியூர் வடக்கு வளவு

நகரத்தார் சங்கம்

1-A, சர் சண்முகம் சாலை

கௌவுலி பிரவுன் சாலை

ஆர்.எஸ். புரம், கோயமுத்தூர் - 641 002.



N. செல்வம்

தேதி : 12-04-2006

வாழ்த்துச் செய்தி

பெறுநர்

திரு. முத்துகனகசபை அவர்கள்

கோவை - 641 009

தங்களின் பெருமுயற்சியால் வெளிவரவிருக்கும் நமது சமூக சம்பிரதாய சடங்குகள் தொகுப்பு நூல் வெளியிடுவது குறித்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன். நமது சமூகத்தார் அனைவரும் மேற்படி நூலைப் படித்து, கடைப்பிடித்து நமது பெருமையையும் சிறப்பையும் கட்டிக்காத்து நலம் பெற வேண்டுமாய் வாழ்த்துகிறேன்.

இவன்

N. செல்வம்

N. செல்வம்

தலைவர்

அருவியூர் வடக்குவளவு நகரத்தார்
இளைஞர் பேரவை

கௌவுலி பிரவுன் சாலை, ஆர்.எஸ். புரம்
கோயமுத்தூர் - 641 002.



க. சோலைராஜன்

தேதி : 12-04-2006

வாழ்த்து மடல்

பெறுநர்

திரு. முத்துகனகசபை
கோயமுத்தூர்

தாங்கள் நம் சமூகத்தின் மேல் கொண்டுள்ள பாசத்தின் வெளிப்பாடே நகரத்தாரின் வாழ்வை வாழவைக்கும் சடங்குகளும் சம்பிரதாயமும் என்ற இந்நூல்.

நம் ஒவ்வொருவர் இல்லத்திலும் வைத்தும், படித்தும், போற்றியும் நம் இளைய தலைமுறையினருக்காகப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய மிகப் பெரிய பொக்கிஷம்.

தாங்களின் இந்த மிகப்பெரிய முயற்சிக்கு கோயமுத்தூர் அருவியூர் வடக்குவளவு நகரத்தார் இளைஞர் பேரவையின் சார்பாகவும், எனது சார்பாகவும், நம் சமூகத்தின் சார்பாகவும் தங்களை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

இப்படிக்கு

தங்கள் அன்புள்ள

க. சோலைராஜன்

க. சோலைராஜன்

தலைவர்

அருள்தரு மங்கைநாயகர் துணை

அருவியூர் வடக்குவளவு நகரத்தார் சங்கம்

1-A, சர் சண்முகம் சாலை, கௌவுலி பிரவுன் சாலை
ஆர்.எஸ். புரம், கோயமுத்தூர் - 641 002.



“விதைக்குள் விருட்சம் போல்
கதைக்குள் கருத்துப் போல்
புதையலுக்குள் பொருள் போல்
சதைக்குள் நரம்பு போல்
நரம்புக்குள் உணர்வுபோல்
மரபுக் கவிதைக்குள் மகிமைபோல்
புதுக்கவிதைக்குள் அர்த்தம்போல்
இதயத்துள் நேயம் போல்
அறிவிற்குள் ஆற்றல் போல்
பிரபஞ்சத்தின் அதிசயம் போல்
உடலுக்குள் உயிர் போல்
சந்திரனுக்குள் குளுமைபோல்
சூரியனுக்குள் வெப்பம் போல்
மண்ணுக்குள் மகிமை போல்
கல்லுக்குள் சிற்பம் போல்
சிப்பிக்குள் முத்து போல்
காற்றுக்குள் இசைபோல்
மலருக்குள் மணம்போல்
முகிலுக்குள் (மேகம்) மழை போல்”
சம்பிரதாயமிகுந்த சடங்குகளில்
ஆயிரமாயிரம் அர்த்தங்கள் !
நம் வாழ்வை வளமாக்கும் சுரங்கங்கள் ! என
அறிவோம் ! இந்நூல் தொகுக்கப்பெற்றது
நல்முயற்சி, முயற்சி வெற்றி பெற நாம் கடைப்
பிடிப்போம் ! நன்மை பல பெறுவோம் !

என வாழ்த்தி, வரவேற்கும்

அருவியூர் வடக்குவளவு நகரத்தார் சங்கம்
கோயமுத்தூர் - 641 002.

தலைவர்

N. செல்வம்

பொருளாளர்

மா. கவாமிநாதன்

சேமிப்புதிட்ட பொறுப்பாளர்

A.P. சேதுராமன்

செயலாளர்

முத்துகனகசபை

துணைத்தலைவர்

G. சுப்பிரமணியன்

M. ஜெகநாதன்

துணைச் செயலாளர்

M. சரவணன்

C. அருணகிரி

அருள்தரு மங்கைநாயகர் துணை
 அருவியூர் வடக்குவளவு நகரத்தார் இளைஞர் பேரவை
 1-A, சர் சண்முகம் சாலை, கௌவுலி பிரவுன் சாலை
 ஆர்.எஸ். புரம், கோயமுத்தூர் - 641 002.



இளைஞர்களுக்கு வழிகாட்ட உதித்தது,
 நகரத்தார் நடைமுறைப்படுத்த மலர்ந்தது,
 தொடரும் நலம் பெறுக! எழுந்தது,
 சரித்திரம் பேச நடைமுறையை தந்தது,
 வாழ்வை வளமாக்கும் முறையை குறித்தது,
 சடங்குகளையும், சம்பிரதாயங்களை தொடகுத்தது, - இந்நூல்
 இன்றைய காலத்தின் பொக்கிஷமானது,
 போற்றுவோம்! பின்பற்றுவோம்! புகழ் பெறுவோம்!

என

வாழ்த்தி நூல் வெளியீட்டை வரவேற்கும்
 அருவியூர் வடக்கு வளவு நகரத்தார் இளைஞர் பேரவை
 கோயமுத்தூர் - 641 002.

தலைவர்
 க. சோலைராஜன்

செயலாளர்
 N.S. அசோகா

பொருளாளர்
 TMRS. சிவகுமார்

துணைத்தலைவர்
 ச. கணேசன்

துணைச் செயலாளர்
 Dr. ந. வசிஷ்டர் சுப்பிரமணியன்

சேமிப்பு திட்டப்
 பொறுப்பாளர்
 கு.தி. வெங்கடாசலம்



அருவியூர் வடக்குவளவு நகரத்தார்கள் திருமண நிகழ்ச்சி நடத்தும் முறை (வழக்கமான சடங்குகள்)



ம. மாணிக்கம்

முன்னுரை :

உலகம் தோன்றி உயிர்கள் உண்டாகிப் பல்கிப் பெருகித் தழைத்து பரிணாம வளர்ச்சி அடையும்பொழுது, பகுத்தறியும் பாங்கில் ஏற்பட்ட முதிர்ச்சியால் முறைப்படுத்தப்பட்ட வாழ்வியல் முறைமை ஏற்பட்டது. வாழ்க்கை முறை முறைப்படுத்தப்பட்டது. அந்த வகையில் பல சமூகங்களிலும் அவரவர்கள் பெற்ற அறிவைப் பொறுத்து வரையறை செய்யப்பெற்றது. ஒவ்வொரு சமூகத்திற்கும் வாழும் இடங்களைப் பொறுத்தும் வாழ்க்கை முறை நெறிப்படுத்தப்பெற்றது.

கட்டுக் கோப்பான கட்டுப்பாடுடைய சமூகமே நெறியாக வாழ்ந்து சிறப்படைய முடியுமென்று நம்பினர். அந்த வகையில் வாழும் முறையை வகைப்படுத்தினர். அவ்வழியில் நமது சமூகத்திலும் மரபு வழியாக பல சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும் கடைப்பிடித்து வரப்பெற்றன.

நமது இந்து மதத்தில் சடங்குகளும் சம்பிரதாயமும் முன்னோர்களால் மதித்துப் போற்றிப் பேணிக்கடைப்பிடித்து வந்து சிறப்படைந்திருந்தன. அவை விஞ்ஞான ரீதியான காரண காரியங்களுடன் இருந்தாலும் முழுமையான விளக்கம் பலரும் அறியாமலிருந்திருக்கலாம். ஒரு சிலர் இன்றைய வாழும் முறை, அவசர, பொருளாதார, வேகமான உலகத்தில் காலம், நேரம் கருதி முழு ஈடுபாட்டுடன் கடைப்பிடிக்க இயலாமல் இருக்கிறோம். அதனால் என்ன சடங்குகள், எப்படிச் செய்வது, எதற்குச் செய்வது என்பதை நினைவில் கொள்ள முடியாமல் மறந்து வருகிறோம். சிலர் ஆர்வமின்மையால் செய்வதில்லை. சிலர் காரணம் சரியாகத் தெரியாததால் மூட நம்பிக்கை என்று விட்டுவிடுகின்றனர். மூடநம்பிக்கை அல்ல, மூல நம்பிக்கை என உணர்ந்து மூலமான ஆதியிலிருந்து கடைப்பிடித்து வரும் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் என நம்பிக்கை கொண்டு அதை விடாமல் கடைப்பிடித்து வந்தால் அனுபவத்தில் அர்த்தங்கள் புரிந்து உணர்ந்து பலனையும் அனுபவிக்கலாம்.

நமது திருமண நிகழ்ச்சிகளிலும் மற்றும் சுப நிகழ்ச்சிகளிலும் சடங்குகள் பலவற்றை விட்டு விலகி வந்து கொண்டிருக்கிறோம். முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு செய்து வந்த சடங்குகள் இப்பொழுது குறைந்து விட்டன. இன்னும் முப்பது வருடங்களில் எவை நிலைத்து நிற்குமோ, என்ற ஐயம் தோன்றுகிறது. அந்நிலை வராமல் தவிர்க்க வேண்டியது நமது தலையாய கடமை. கடமையை நிறைவேற்ற விவரம் அறிந்த பலரிடம் இயன்றளவு தகவல்கள் சேகரித்துத் தொகுத்து வழங்கியுள்ளோம். தயவுசெய்து அனைவரும் அறிந்து இயன்றவரை, முடிந்தவரை விடாமல் கடைப்பிடித்து நடைமுறைப்படுத்தி நலம் பல பெற எல்லாம் வல்ல அருள்மிகு தேனம்மை உடனுறை மங்கை நாயகர் பாதமலர் போற்றி சிரந்தாழ்த்தி இருகரம் கூப்பி வணங்கி வேண்டுகிறோம்.

பொருளடக்கம்

1.	எங்களின் இலட்சியம்	11
2.	நூல் முகம்	13
3.	வெற்றி	15
4.	வளமான வாழ்வு	16
5.	நகரத்தார் வரலாற்று வாழ்வியல் அளவுகோல்	17
6.	இறைவன் தந்த வரம்	19
7.	திருமண வாழ்த்து	22
8.	திருமண நிகழ்ச்சி	23
9.	இசைவு பொன்னோலை	38
10.	மங்கல வாழ்த்து	39
11.	உங்கள் சிந்தனை	40
12.	மணமேடைக்குச் சேகரிக்க வேண்டிய பொருட்கள்	42
13.	குருவழி	44
14.	புதையல்	46
15.	பிறந்த குழந்தைக்கு	53
16.	பெண் பிள்ளை பூப்பெய்தியதும்	55
17.	மணி விழா	58
18.	அம்மாளை	60
19.	நம்மவரின் பழம்பெருமை	70
20.	தொடரும் உரை	71
21.	நன்றி	75

எங்களின் இலட்சியம்

வணக்கம் !

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர் என்பார்கள், முதியோர். முதியோர் சொல்லும் மூல பழக்கம், முன்னேற்ற பாதையின் முதல் மைல்கல்லாகும். ஒவ்வொரு பண்டிகை, விழாக்களுக்கும் நாம் செய்கின்ற பழக்க வழக்கம் அனைத்தும் பண்பாடு, கலாச்சாரம் இவற்றின் பிரதிபலிப்பாக இருக்கும். இன்று இந்திய நாடே உலக நாடுகளின் வல்லரசாக திகழியிருக்க போவதும் உலக நாடுகளின் பார்வையில் முதன் நிலை வகிப்பதும் நமது நாட்டின் பண்பாடு, கலாச்சார கோட்பாட்டுடன் அறநெறியில் ஆன்மநேயத்தை தொடுவதுதான் காரணமாகும்.

இவ்வாறு உயர்ந்த பண்பாடு கலாச்சாரம் வழிமுறைகளை நாம் பண்டைய காலம் முதல் வழி வழி முறையாய் கடைப்பிடித்து வந்து சிறப்பாக முதன்மை இனமாக வாழ்ந்து வந்துள்ளோம். ஆனால் இன்று சிறந்த நடைமுறைகளை காலத்தின் கோலத்தில் நடைமுறைப்படுத்துவதை மறந்துவிட்டோம். நாமும் வாழ்வியலை கொஞ்சம், கொஞ்சமாக தொலைத்துக்கொண்டு வருகிறோம். இதனால் நாம் இழக்கயிருப்பது ஒரு சமூகத்தை என்பதை அனைவரும் உணரவேண்டும். நம் சமூகமோ மிக மிகச் சிறுபான்மையானது இவ்வளவு சிறிய சமூகத்தை பண்பாடு, கலாச்சாரம் இவற்றிலிருந்து தவறாது காத்து ஒற்றுமையுடன் வாழவிட வேண்டியது அனைவருடைய உடலுக்கு மூச்சுக்காற்று அவசியம், போன்று அவசியத் தேவையாகும்.

எனவே இந்த நடைமுறை பழக்க, வழக்க சடங்குமுறை நம்மவரில் அனைவருக்கும் தெரிகிறதா? என்ற ஐயப்பாடு எங்கள் இதயத்தில் பெரும் வலியை ஏற்படுத்தியது. ஒவ்வொரு குடும்ப விழாக்களில் கலந்துகொண்டு நடைமுறைகளை பார்க்கிற பொழுது “ஒரு குழந்தையை பிரிந்த தாய்” போல் வேதனை அடைந்தோம். மேலும் நமது மூதாதையர்கள் விட்டுச் சென்ற முழுமையான பழக்க வழக்கம் முழுவதையும் நடைமுறைப்படுத்துகிறோமா? என்றால் அதுவும் அரைகுறை நிலையில்தான். ஏதோ நடந்தால் சரி என்ற நிலையில் நம் மனதை நிலைப்படுத்திக் கொண்டோம். இவ்வாறு நடைபெறுவதால் நாம் இழந்த இழப்பு கோடிக்கணக்கிலிருக்கும், ஆன்மபலம் அனைத்தும் இழந்தோம். மூதாதையர் விட்டுச்சென்ற சொத்துக்களை முழுமையாக

அனுபவிக்க துடிக்கிறோம், அனுபவிக்கிறோம் ஆனால் அவர்கள் நமக்கு தந்த பண்பாட்டை, கலாச்சாரத்தை மட்டும் அனுபவிக்க மறுக்கிறோம்.

இந்நிலை மாறவேண்டும் நம் சமூகம் இழந்த அனைத்து நலங்களையும், வளங்களையும் பெறவேண்டும். அதற்கு நாம் விதைக்கவேண்டியதும், மூலதனம் செய்ய வேண்டியதும் நம் குடும்ப விழாக்கள் செய்வதை சிறந்த முறையில், பண்டைய பழக்க வழக்கங்களை கூடுதல் முறையாக நடைமுறைப்படுத்தி அவ்வாறு நடைமுறை செய்கிற சடங்குகள் காரண காரியங்களுடன் பழமை தவறாது, ஆழமான கருத்து ஒற்றுமையுடனும், மூதாதையர் மொழி, மூலமொழி என போற்றி (எவ்வாறு தன் மகன் (வாரிசுகள்) எல்லா நிலைகளிலும் தங்களைவிட சிறப்பாக, உயர்வாக வாழ வேண்டும் என நினைக்கும் பெற்றோர்களை போன்று) நாம் வழக்கத்தை கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் அவர்களுடைய பரிபூரண ஆசிகள் கிடைக்கப்பெற்று, குடும்பம் சிறக்கும், வளம்பெருகும், நலம்கூட்டும் என்பது சாஸ்திரங்கள் கூறும் உண்மையாகும்.

உண்மையாக, நலம் கூடுதலாகப் பெறவும், வளம் பெற்று வாழவும், நம் சமூகவும் சிறக்கவும், நமது வாழ்க்கை வழிமுறை சடங்குகளை அனைவரும் தெரிந்து நடைமுறைப்படுத்தி வாழும் முகமாக தொகுத்து உங்களுக்கு படைக்கிறோம். நாம் இன்று நடைமுறைப்படுத்தி நாளைய சமூகம் பல துறைகளிலும், நிலைகளிலும் உயரும் என்பதை இறைவனின் திருஉள்ளமாக நினைந்தோம். அதை உங்களுக்கு அர்ப்பணிக்கிறோம். இறைவனின் விருப்பத்தை ஏற்று நாமனைவரும் நலம் பெறுவோமாக !

நகரத்தார் உயர்வின் இலட்சியவாதிகள்
தொகுப்பாசிரியர்கள்



“நூல் இகம்”

இச்சிறிய தொகுப்பு நூல் தொகுப்பா சிரியர்களாகிய எங்களுக்கு சமூகத்தின் மீது கொண்டுள்ள “காதல்”, அதையும் மீறிய மரியாதை வளரவேண்டும் என்ற தொலை நோக்கு ஆர்வம், நாம் இழந்த செல்வங்களையும், நற்பெயரையும், மேன்மையையும் அடைய வேண்டும் எனும் சின்ன சின்ன ஆசை. இதற்கான காரண காரியங்களை ஆராய்ச்சி செய்தபொழுதுதான் நாம் விட்டு வந்துவிட்ட சாஸ்திர, மூலபழக்க வழக்கங்கள் என்பது எங்கள் கண் முன் நிழலாக ஓடியது. “ஆம்” ஒரு விதையை பக்குவமாக உழுது பருவம் பார்த்து விதைத்து, வளர்ந்தபின் அதற்கு வேண்டிய நடைமுறைகளை தொடர்ந்து செய்வித்தால் தான் பலன் நம் இல்லம் தேடிவரும் : வணிகமும் அது போல்தான், நடைமுறை பழக்கம் என்ன? வணிகம் செய்யும் முறை என்ன? என்பதை முறையாக வழிமுறைப்படுத்தினால் தான் வளம் பெற முடியும். அதுபோல வாழ்வியலும் வாழ்க்கை வெற்றி பெற வேண்டுமானால் நமது முன்னோர் நடைமுறைப்படுத்தி வந்த காரண காரியங்களையும் சம்பிரதாய சடங்குகளையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். காலம் வேகமாக இருக்கிறது. நேரமில்லை என நாம் செய்யும்

வணிகத்தை செய்ய வேண்டிய நடை முறைகளை விடுத்து, வேகமாக வியாபாரம் செய்ய வேண்டும் என நடத்தினால், பல தவறுகள் ஏற்படும். நம் மூலதனம் குறையும், வாடிக்கையாளர்களை திருப்தி செய்யாமல் அவர்களை இழக்க நேரிடும். ஆக “வேகம்” காரணமாக ஒரு வணிகத்தை எவ்வாறு செயலிழக்கச் செய்து விடுகிறதோ அதுபோல்தான் வாழ்க்கையும். எனவே வாழ்வியல் சடங்குமுறைகளை நாம் “காலம் நேரம்” எடுத்து வழிமுறையாக செய் வித்தாலே நம் சமூக பண்புடைய பண்டைய நிலைகளுக்கு உயரலாம். அனைத்து செல்வங்களையும் பெறலாம் எனும் சீரிய சிந்தனையில் உதயமானது தான் இந்நூல்.

இந்நூலின் ஒரு சொல்லையும், சடங்கு சம்பிரதாய முறைகளையும் நடைமுறைப் படுத்த வேண்டி பல இடங்களில் சொன்ன தையே, சொல்லியிருப்போம் ; காரணம் நம்மவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் எனும் நோக்கம். சிறந்தவற்றை விட்டுவிட்டோம் என வருத்தம். ஆகவேதான் அந்த சொல்லை திரும்ப, திரும்ப வலியுறுத்தி கூறியுள்ளதின் “நோக்கம்”. தெரியாத மூல முறைகளை தெரிந்து நடைமுறைப்படுத்தி நம் சமூகம் சிறக்கவேண்டும் என்பதுதான் நூல் முகம்.

வெற்றி

இதுநாள் வரையிலும் பண்டைய வாழ்வியல்
சடங்கு முறைகள் தெரியாமலும், தெரிந்தும்
கடைப்பிடிக்க முடியாமல் இருந்த நிலை
கண்டு வேதனையடைகிறோம்.....

பண்டைய கால சடங்குகள், நடைமுறைகள் என்பது ; அன்றாட வாழ்வியலில்
எதார்த்தமான நிலையில், நடைமுறைகளில் உள்ள பழக்க, வழக்கங்களே !

விழித்து எழுந்தது முதல் இரவு துயிலும் வரை நமக்காக நாம்
செய்துகொண்டும், பிறர்க்கு உதவும் முகமாகவோ ; உண்ணும் முறையாகவோ,
உடுக்கும் முறையாகவோ, வழிபாட்டு முறையாகவோ, நாம் செய்கின்ற நற்பண்பு
செயல்முறையை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக செய்கிற அனைத்துமே, சம்பிரதாய,
விஞ்ஞான பூர்வமான நிகழ்வுகளே ஆகும்.

இவ்வாறு நடைமுறையை இந்து மதம் வாழ்வியல் சடங்குகளாக, அல்லது
சம்பிரதாய செயலாக கடைப்பிடிக்கச் சொல்லி வலியுறுத்தி வருகிறது.

இவ்வாறு வலியுறுத்தி வருகின்ற சடங்கு வழிமுறைகள், சரியானதுதானா?
என இன்றைய அறிஞர் பெருமக்கள் ஆராய்ந்தபொழுது இவைகள் அனைத்துமே
விஞ்ஞான பூர்வமான உண்மையான, கடைப்பிடிக்கவேண்டிய வழிமுறைகளே என
ஆராய்ந்து ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்கள் என்பதுதான் நிதர்சனமான உண்மையிலும்
உண்மை.....

அறிஞர்களால் ஒப்புக்கொள்ளப் பெற்றுள்ள இந்த வழிமுறைகள் நமது
குடும்ப விழாக்களில் மிகவும் விரும்பி கடைப்பிடிக்கவேண்டும் என்பதும் அவ்வாறு
நடைமுறைப்படுத்துவதால் நிகழ்கின்ற நிகழ்வுகளினாலும், சீர்முறைகளாலும்,
உறவின்முறை, உணர்வுமுறை, இறைவழிபாட்டுமுறை, ஒற்றுமை,
விட்டுக்கொடுக்கும்மாண்பு, மகிழ்ச்சிமிகுதியானஉறவின்முறை விளையாட்டுக்கள்
போன்ற நற்பண்பு செயல் சிறக்கவும், வளம் கூட்டவும், நலம் பெருக்கவும்
மூதாதையர்களை நினைவுகூறவும், குலதெய்வவழிபாடு தொடரவும் சடங்குகள்
பெரிதும் உறுதுணை புரிகின்றன.

இவ்வாறு உறுதுணையாக உள்ள வாழ்க்கை முறையை நாம்
கடைப்பிடிப்பதால் நமது இளைய தலைமுறையை நற்பண்பாளர்களாக
உருவாக்கும் என்பதை நகரத்தார்கள் உணரவேண்டும்.

இவ்வாறு உணர்ந்து இதுநாள்வரை தெரியாமல் நடைமுறைப்படுத்த
முடியாமல், விட்டுப்போன நன்மை தரும் நற்சடங்கு முறைகளை தொகுத்து
நூலாக வழங்கியுள்ளோம்.

இச்சிறப்புமிகு நூலில் தொகுத்து தந்துள்ள சடங்கு முறைகளை ஒவ்வொரு
நகரத்தாரும் நடைமுறைப்படுத்தி வளமும் நலமும் கூடிய பதினாறு பேறுகளையும்
பெற்று வாழ்வீர்களேயானால் அதுவே வெற்றி..... ●

வளமான வாழ்வும் பத்ராறு பேறுகளும் பெற

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதுமோர்
கபடு வாராத நட்பும்
கன்றாத வளமையும் குன்றாத இளமையும்
கழுபிணி இலாத உடலும்

சலியாத மனமும் அன்பு அகலாத மனைவியும்
தவறாத சந்தானமும்
தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
தடைகள் வாராத கொடையும்

தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலும் ஒரு
துன்பம் இல்லாத வாழ்வும்
துய்ய நிற்பாதத்தில் அன்பும் உதவிப் பெரிய
தொண்டரொடு கூட்டு கண்டாய்

அலை ஆழி அறிதுயிலும் மாயனது தங்கையே !
ஆதிகடலூரின் வாழ்வே !
அமுதீசர் ஒரு பாகம் அகலாத சுகபாணி !
அருள்வாமி ! அபிராமியே !

சகல செல்வங்களும் தரும் இமய கிரிராச
தனயை மாதேவி நின்னைச்
சத்தியமாய் நித்தம் உள்ளத்தில் துதிக்கும்
உத்தமருக்கு இரங்கி மிகவும்
அகிலமதில் நோய் இன்மை, கல்வி, தனம் தானியம்,
அழகு, புகழ், பெருமை, இளமை
அறிவு, சந்தானம், வலி, துணிவு, வாழ்நாள், வெற்றி
ஆகு நல் ஊழ், நுகர்ச்சி

தொகை தரும் பதினாறு பேறும் தந்தருளந்
சுகானந்த வாழ்வு அளிப்பாய்.

சுகிர்த குணசாலி ! பரிபாலி ! அனுகூலி !

திரிகூலி ! மங்கள விசாலி !

மகவு நான், நீதாய், அளிக்கொணாதோ மகிமை

வளர் திருக்கடலூரில் வாழ்

வாமி ! சுபநேமி ! புகழ்நாமி ! சிவசாமி மகிழ்

வாமி ! அபிராமி உமையே !

நகரத்தார் வரலாற்று வாழ்வியல் அளவுகோல்

அன்பையும், மகிழ்ச்சியையும், அருள்நெறியையும், நன்னடத்தையும், உயரிய பண்புகளையும் அறிவு தாகத்தையும், வளமான வாழ்க்கையும், தலைசிறந்த தனவணிகத்தையும், மன்னனுக்கு இணையான அருள் மேன்மையும், பொருளாதார மேன்மையும் நிறைவாகப் பெற்று வாழ்ந்து வந்தது வரலாற்று அளவுகோல்.

நகரத்தார், தன வணிகர்களாக வாழ்ந்த காலத்தில், கற்பின் மேன்மை காத்து, தெய்வமாகி வாழ்ந்த வரலாற்றை தமிழகத்தின் ஐம்பெரும் காப்பியத்துள் ஒன்றாக படைத்தது மற்றுமொரு வரலாற்று அளவுகோல்.

நன்னெறி வழுவாத தன வணிகர்களாக ஒரு நாட்டில் வாழ்வதால், மாதம் மும்மாரி பெய்து நாடு வளம் பெறக் காரணமாகியிருந்ததால், அண்டை நாட்டு மன்னனும் தன் நாட்டிற்கும் நற்குடி நான்காயிரம் வேண்டும் எனக்கேட்டு தனவணிகர்களை, அவர்களின் மதிப்பிற்கும், மரியாதைக்கும் யாதொரு பங்கமிலாது பார்த்துக்கொள்கிறேன் என உறுதி கூறி அழைத்து வந்து, வந்த நாடு சிறப்புற்று மும்மாரி பெய்து வளம் பெற்றதும் தனவணிகமுறை சிறப்பாய் நடந்ததும் வரலாற்று அளவுகோல்.

இவ்வாறு வாழும் காலத்தில் தனவணிக குலம் மேலும் தழைத்தோங்க இறைவனே, பொன்மாரிபொழிந்து அருள் பெறச் செய்தது நம் வாழ்வியல் வரலாற்று அளவுகோல்.

நம்குல பெருமையை மன்னன் கலங்கம் செய்தபொழுது, எதிர்த்து வாதாடியதும், கலாச்சாரம், பண்பாடு தான் பெரிது என மன்னனை எதிர்த்த இந்நிலையில் அவன் கொடுத்த நாடு, நகரத்தையும், வீடு, செல்வங்களையும் விட்டு தமது கலாச்சாரத்தையும், பண்பாட்டையும் மட்டுமே! “மூலதனமாக” எடுத்துக்கொண்டு வாழத் துவங்கிய சமூகம் தான் ; நம் சமூகம் என்பது வாழ்வியல் அளவுகோலாக நம் கண்முன் காட்சியாக நிற்கிறது.

கலாச்சாரம், பண்பாடு, அறநெறி இவைகளையே மூலதனமாகக் கொண்டு நமது முன்னோர்கள் கிராமங்களில் வாழ்வை தொடங்கி இன்றுவரை போற்றப்படுபவர்களாகவும், முதன்மைநிலையுள்ளவர்களாகவும், நேர்மையின் இலக்கணமாக வாழ்பவர்களாகவும் இருந்து வருகிறோம் என்றால், அதற்கு காரணம் நமது கலாச்சார, பண்பாடு மாறாத அறநெறி வாழ்க்கையே எனில் அது மிகையாகாது.

ஆனால் சில காலங்களாக நமது முன்னோர்கள் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்து வந்த சடங்கு, சம்பிரதாய பழக்க வழக்கங்களின் மூலாதாரத்தைக் கடைப்பிடிக்காது நமது குடும்ப விழாக்களை நடத்தி வருகிறோம்.

“மூலாதாரம் தான் ஒரு மனிதனின் ஜீவனாகும்” அதுபோல் தான் நமது குலத்தின் (ஜீவாதார) மூலாதாரமான முறைகளாக பண்டைய சடங்குகள், சம்பிரதாயமும் இருந்து வந்திருக்கின்றது.

இந்த மூலாதார முறைகளை இந்நாளில் விரிவாக மூன்று நான்கு நாட்களில் செய்ய முடியாமல் போனாலும் சுருக்கமாக “அள்ளிக் கொடுக்கும் இடத்தில் கிள்ளிக் கொடுப்பது போல்” ஒரே நாளில் செய்து வருங்காலத்தில் நம் சந்ததியினர் வாழ்க்கையில் ஒளிதீபம் ஏற்றுவோம்.

தமிழகத்தில் உள்ள ஏனைய மாற்று சமூகத்தினர் அனைவரும் இம்முறைகளை விடாது குடும்ப நிகழ்வுகளில் கடைப்பிடித்து பெருமைபெற்று சிறப்படைகிறார்கள். மரபு மாறாது வழிமுறைகளை தொடரும் சமூகம் வாழ்வியலில் சகல நன்மைகளையும் பெற்று வாழ்வதும், எல்லா துறை சார்ந்த நிலையிலும் முதன்மை பெற்று இருப்பதையும் நாம் எண்ணிப் பார்க்கவேண்டிய ஒர் அளவுகோல்.

இந்நிலையில் நாமனைவரும் மரபு சார்ந்த வழிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்து இனிவரும், வளரும், தலைமுறைக்கு அளவுகோலாக திகழ்வோம், வாழ்வியல் பெருமை சேர்ப்போமாக.....



இறையன் தந்த உர்த் சடங்குகள்

உலகத்தில் ஒன்று மற்றொன்றை அடைய வேண்டுமானால் ஒரு முயற்சி, ஒரு வழிமுறை, என குறிக்கோளுடன் செயல்பட்டால் தான் வெற்றிகாண முடிகிறது. நாம் விரும்பும் நிலையை அடைய முடிகிறது. அதுபோல்தான் நமது குடும்ப வாழ்வியல் நடைமுறை விழாக்களில் முயற்சி, சடங்கு எனும் வழிமுறைகளை அமைத்துக்கொண்டு கடமையை செய்வோமேயானால் வெற்றியடைகிறோம்.

வெற்றிக்கு வழிவகை செய்யும் குணங்கள், செயல்கள் இவைகளை மனிதனுக்கு இயற்கையாக இறைவன் வரமாக தந்து மனிதனை மேன்மையடையச் செய்கிறான். இதுதான் உலக நிகழ்வாக காண்கிறோம். ஆகையால் இறைவன் மனித குலத்தை ஒவ்வொரு செயலிலும் மேன்மை அடையச் செய்வதற்காக பல வழிமுறைகளை (சடங்குகளை) அளித்துள்ளான் என்பதை நாம் அறிவோமாக.

சடங்குகள் ஊன்றுகோல் அல்லது வழிமுறை

சகதி நிறைந்த இடத்தில் நடப்பது கட்டாயமாகும்போதும், முள்ளிருக்கும் பாதையில் நடக்க வேண்டியபோதும், வழக்கலான இடத்தில் போகும்போதும், மலையேறும் போதும் ஒவ்வொரு விதமான கவனம் அல்லது மாற்று ஏற்பாடு அல்லது ஊன்றுகோல் என பயன்படுத்தி நிலையை சரிசெய்து அடைகிறோம்.

இம்முறையாக, நடைமுறை வாழ்க்கையிலுள்ள இயல்புகள், இயற்கைக்கு மாறானதல்ல, எதிரானதும் அல்ல, எனவே அவற்றை நாம் சமாளிக்க வெற்றிகாண, அடைய, ஏதோ ஒரு வழிமுறையைப் பயன்படுத்தி வெற்றி காண்கிறோம். அதுபோல்தான் நம் குடும்ப விழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெற சுற்றம் சூழ, நண்பர்கள் குழுமமாக அழைக்கிறோம். வந்திருக்கும் அனைவரும் சரி, அப்பகுதியில் விழாவின் அலங்கார, ஆடம்பர நிகழ்வுகளை காணும் பொதுமக்களும் சரி, அப்பகுதியில் நடைபெறும் மாற்று நிகழ்வுகளும் சரி நமது விழாவின் மீது வாழ்த்தும் முகமாகவே அமையும் என்று சொல்ல இயலாது, ஏனெனில் ஒவ்வொரு மனிதர்களுக்கும் ஒவ்வொருவிதமான எண்ண அலைகள் தோன்றி அவையே காற்றில் கலந்து எங்கும் பரவும். அந்நிலையில் விழா மங்கலகரமான நிகழ்வுக்குரியவர்களை பாதிப்பு ஏற்படாத வண்ணம் இருக்கும் முகமாக சில சடங்குகள், வாழ்த்துக்களை மட்டுமே நிறைந்திருக்கச் செய்யும் சடங்குகள் என இயற்கையான, இறைவன் தந்த வரப்பிரசாத சக்தியுள்ள பொருள்களை நமது மூதாதையர் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றைப் பயன்படுத்தி நிகழ்ச்சிகளை பரிபூரணமாக வெற்றியடையச் செய்து வாழ்வாங்கு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். இந்நிலை என்பது

“வண்ணங்கள் வெளிற் போகும்
கோலில் இடிந்து போகலாம்
சாம்ராஜ்யங்கள் சரிந்து போகலாம்”

ஆனால் இவற்றை எல்லாம் மீண்டும் மறுமலர்ச்சியடையச் செய்வதும், புதுப்பிக்கச் செய்வதும், வண்ணங்களை மீண்டும் மிளிரச் செய்வதும், தெளிவுடைய பொருள்செறிவுடைய பழக்க வழக்கங்கள் தான் என்பது கால காலம்தொட்டு, புராண, இதிகாச காலங்களிலிருந்து இன்றுவரை மனிதகுலம் தொடர்ந்து நடத்தி வருகின்ற குடும்ப, ஊர், கிராமங்கள், நாடு, தேசம் என நடைபெறுகின்ற அனைத்து கொண்டாட்டங்களும், விழாக்களுமேயாகும். அவை நடைபெறுகின்ற பொழுது இவை, இவை இந்த நேரத்தில் செய்ய வேண்டும், இப்பொருள் கொண்டு செய்ய வேண்டும், எல்லோரும் இப்படிப் பெற்ற நினைவுகளில் அந்த நேரத்தில் இருக்கவேண்டும் என்ற நிலையைத்தான் சடங்குகள் என்று கூறுகிறோம். இப்படியாகவுள்ள வழிமுறையை இறைவன் தந்த வரமாகத்தான் நாம் நினைவுகூற வேண்டும்.

அறிவுசார்ந்த சடங்குகள்

உயிர்களை தொல்காப்பியம் (மரபியல்) ஆறு பிரிவுகளாகப் பிரித்திருக்கிறது. அஃதே இவைகளாக

ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே
இரண்டறிவதுவே அதனொடு நாவே
மூன்றறிவதுவே அவற்றொடு மூக்கே
நான்கறிவதுவே அவற்றொடு கண்ணே
ஐந்தறிவதுவே அவற்றொடு செவியே
ஆறறிவதுவே அவற்றொடு மனனே”
ஆறாவது அறிவை பகுத்தறிவு எனச் சொல்கிறோம்.

இப்பகுத்தறிவு இருவேறு நிலைகளின் இணைவு நிலை எனச் சொல்லலாம், அதுவே அறிவின் நிலை, மனத்தின் நிலை இவை இரண்டும் இணைந்து சொல்லும்போது பிறக்கும் அறிவார்ந்த வழித்தடங்களே, உலகில் வெற்றியடைகிறது. அதுபோல் விழாக்காலங்களில் நடைபெறுகின்ற நிகழ்வுகளுக்கு சடங்குகள், பொருட்கள் எனும் இரண்டு பொருள் பதிந்த சம்பிரதாய வாழ்க்கை நெறிமுறைகளாக முறைப்படுத்தி வெற்றிகாண வேண்டும். இவ்வாறு மங்கலம் நிறைந்த சடங்குமுறை, இயற்கையான பொருட்கள் இவை இரண்டுமே இறைவனையும் மனித குலத்தையும் மகிழ்ச்சியடையச் செய்யும். இவ்வாறு மகிழ்ச்சியே நிறைந்து மங்கலமே நிறையும்பொழுது விழா வெற்றியடைகிறது.

இப்பிரபஞ்சத்தில் முழுவதுமாகப் பரவி நின்று எல்லாவற்றையும், இயற்கையின் வழியே, இயக்கி நிற்கும் இறையருளை மறப்பதென்பதும், மறைப்பதென்பதும், மறுப்பதென்பதும், இயற்கைக்கு மாறான செயல்களே !

“வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
 ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
 கோனாகி யாடுனைதன்ற வரவரைக் கூத்தாட்டு
 வானாகி நின்றா(ன்).....

இவ்வாறு இயற்கையாகிய இறைவன் தன்னருளால், இப்பிரபஞ்சத்தில் படைத்த பொருள்களைக் கொண்டு, இறைவனுக்கே படைத்து பரிபூரண அருள் நிறைந்த விழாவாக நடத்தவேண்டிய நிகழ்வு முறைகளே, சடங்குகளாகும்.

அத்தகை இயற்கைப் பொருட்களே மங்கலப் பொருள்களாக நாம் எடுத்துக்கொண்டு, விழா நடத்துகிறோம். அவைகளே, வாழைமரம், மாவிலை, மஞ்சள், குங்குமம் தேங்காய், வெற்றிலை, மங்கலவாத்தியம், சங்குஒலி, ஆகியவையும் பஞ்சபூதங்களாக, மணியிட்டு (மண்) மணவரையமைத்து, நிறைவாக நீர் நிறைந்த குடம் (நீர்) அமைத்து, அக்னி வளர்த்து (நெருப்பு) மங்கல இசை இசைக்க (காற்று) எங்கும் நிறைந்த ஆகாயம் (ஆகாயம்) மேலிருக்க அதிலிருந்து தேவர்கள் வாழ்த்த விழா நடைபெறுகிறது.

இந்நிலையில் இயற்கையான இறைவனே பொருட்களாகவும், பஞ்சபூதங்களாகவும் நிறைந்திருக்க, அவனுடைய பரிபூரண அருளாசியுடன் நடைபெறும் வழிமுறைச் சடங்குகள், இம்முறையை கற்கால மனிதனாக தோன்றிய காலம் முதல் இயற்கையை வழிபட்டு, காலத்திற்கேற்ப திருத்தங்கள் செய்து அவ்வாறு மாற்றியமைத்து, வந்துள்ளோமே தவிர அவற்றை விட்டுவிடவில்லை, ஆனால் இன்று நாம் முழுமையாக மறப்பதென்பது, மறைப்பதென்பது, மறுப்பதென்பது வேதனை தரும் செயலாகும்.

இன்று வளர்ந்துவிட்ட விஞ்ஞானம், மெய்ஞானத்தால் உணராத, இயற்கைக்கு மாறான ஒன்றை கண்டுபிடித்ததாக நிகழ்வுகள் இல்லை, விஞ்ஞானமும் இயற்கை எதுவோ, மூலம் எதுவோ, அவற்றை பயன்படுத்தி மாறுதல்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது தான் நாம் கண்டுகொண்டுள்ள உண்மை....

எனவே உண்மை எதுவோ, இயற்கை எதுவோ, மூலம் எதுவோ, அதுவே இறைவன் தந்த வரமாக நினைத்து சடங்கு முறைகளாக முறைப்படுத்தி எல்லா நலமும் பெற்று வாழ்வோமாக !

நலமே விழைக !
 நன்மையே பெருக !
 தொன்மையே தூய நெறியாகுக்க !!!



தீருமண வாழ்த்து

இருமனமும் ஒருமனதாய் கூடி வாழ்க !

இல்லறத்தை நல்லறமாய் நடத்தி வாழ்க !

பெருமையுடன் பலர் போற்ற நீடு வாழ்க !

பேறுபதினாரும் பெற்று வாழ்க !

சுருவருளும், திருவருளும் கூடியே வாழ்க !

சுலம் பெருமை, தமிழ் பெருமை காத்து வாழ்க ! நீவீர்

அறுபதொடு, ஊன்பதும் நூறும் காண இந்நாளில்

மங்கை நாயகரை வணங்கி வாழ்வாங்கு வாழ்க என

வாழ்த்துகிறோம்.



திருமண நிகழ்ச்சிகள்



மனித வாழ்க்கையில் திருமணம் செய்த மனிதன் முழுமையடைகின்றான். பருவத்தே பயிர் செய் என்பது போல் பருவத்தில் திருமணம் செய்ய வேண்டும். அது ஆண்களுக்கு 25 வயது பெண்களுக்கு 21 வயது என்பது தகுதியான வயது எனலாம். அந்த காலக்கட்டத்தில் பெற்றோர் திருமண ஏற்பாடு செய்யலாம்.

மற்ற சமூகங்களில் இல்லாத பெருமைப்பெறத்தக்க சிறப்பான நடைமுறை, நம் சமூகத்தில் வரதட்சணை என்ற பெயரில் சீர், சீராட்டு இவ்வளவு செய்யவேண்டும் என்று பேசிக்கொள்வது இல்லை என்ற மரபு இதுவரை கடைப்பிடித்து வருவது அனைத்து சமூகத்தாரிலும் நமக்கு உயர்வான தோற்றத்தை, மதிப்பை உண்டாக்கும் உன்னதமான நற்பண்பு ஆகும்.

பெண்தேடுதல் :

மகனுக்கு பெண் பார்க்க நினைத்து தன்னுடைய குடிப்பட்டம் அல்லாத வேறுகுடிப்பட்டத்தில் உள்ள தங்களுக்கேற்ற மணமகளை உறவினர்களைக் கலந்து தக்கவர்களைக் கொண்டு பெண் கேட்கவேண்டும். இது முறைப்படி பெண் கேட்பதாகும்.

பெண் பார்க்க நினைத்தால் உறவினர் இல்லங்களில் நிகழும் திருமணம் முதலான நிகழ்ச்சிகளில் பார்ப்பது. திருவிழாக் காலங்கள் உலகன்பட்டி ஞானியார் மடம் தைப்பூசத் திருவிழா, கொன்னையூர் முத்துமாரியம்மன் திருவிழா, பொன்னமராவதி பட்டமரத்தான் பூச்சொரிதல், பிரான்மலை ஆறாம் திருவிழா, தைப்பூசத்திருவிழா, சிறுகுடி சாத்தரை, சொக்கம்பட்டி சாத்தரை, புரவிஎடுப்பு முதலிய விசேட நிகழ்ச்சிகளில் பார்த்து இருந்திருக்கிறார்கள்.

பெண்வீட்டார் மணமகனின் விவரம் அறிந்து திருமணம் செய்ய சம்மதம் தெரிவித்த பின் மணமகனின் ஜாதகக் குறிப்பைப் பெண் வீட்டாருக்குக் கொடுக்கவேண்டும்.

பெண்வீட்டார் பெண்ணுடைய ஜாதகத்துடன் பிள்ளையின் ஜாதகப் பொருத்தம் பார்த்து சரி என்றால் சம்மதம் தெரிவித்து பெண் ஜாதகத்தைக் கொடுப்பார்கள்.

மாப்பிள்ளை வீட்டார் பெண்ணுடைய ஜாதகத்தை வாங்கிப் பொருத்தம் பார்த்து சரி என்றால் சம்மதம் சொல்லி திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் எனப் பேசி முடிவு செய்து கொள்ளலாம். மாப்பிள்ளை வீட்டார் பெண் கேட்டு வந்ததும்

பெண் வீட்டார் தாய்மாமன்மார்களைக் கலந்து பேசி சம்மதம் தெரிவிப்பார்கள்.

மாப்பிள்ளை வீட்டார் தாய்மாமன்மார்களைக் கலந்து பேசி முடிவு செய்வார்கள்.

சம்மதம் என்று இரு வீட்டாரும் தெரிவிக்கும் முன் தற்காலத்தில் பெண்வீட்டில் பெண் பார்த்தல் என்ற நிகழ்ச்சியும் நடைபெறுவதுண்டு.

நாள் குறித்தல் :

இரு வீட்டாரின் சம்மதத்திற்குபின் உறவினர்கள் கலந்துபேசி ஒரு ஜோதிடரிடம் சென்று திருமண நாள், நேரம், கோவிலுக்குச் செல்வது, பட்டுக்கொண்டு செல்ல, மண்டபத்திற்கு பெண், பிள்ளை அழைக்க, திருப்பூட்டும் நேரம், குடி அழைக்க ; வீடு அறிய முதலான நிகழ்ச்சிகளுக்கு நேரம் குறித்து வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

நிச்சயதார்த்தம் :

திருமண நிகழ்ச்சி குறித்து எழுதி வாங்கியதும் திருமணத்தை உறுதி செய்து கொள்வது அவசியம். அதற்கு திருமணத்திற்கு முன் ஒரு நன்னாளில் பெண்ணின் தாய்மாமன்மார், பங்காளிகள், உறவினர்கள், மாப்பிள்ளையின் தாய்மாமன்மார், பங்காளிகள், உறவினர்கள் மற்றும் சான்றோர், பெரியவர்கள் சகிதம் கூடி நிச்சயதார்த்தம் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

மணமகன் வீட்டில் பெண் வீட்டிற்கு நிச்சயதார்த்தத்திற்கு கொண்டு போகவேண்டிய பொருட்களை நடுவீட்டில் வைத்து விளக்கு ஏற்றி வீட்டு தெய்வம், குல தெய்வத்தை வணங்கி மஞ்சள் துணியில் குலதெய்வத்தை நினைத்து பணம் முடிந்து புறப்படவேண்டும்.

முன்னாளில் முகூர்த்தப்பட்டு எடுப்பது இல்லை. இப்பொழுது பலர் பட்டுச்சேலை கொண்டு செல்லும் வழக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது.

அதிலும் இன்றும் சில குடும்பங்களில் முகூர்த்தப் பட்டுச்சேலை கொண்டு செல்வதுமில்லை, பெற்றுக்கொள்வதுமில்லை என்னும் பழக்கம் உள்ளது.

மஞ்சள், குங்குமம், தேங்காய், பழம், வெற்றிலை, பாக்கு சந்தனம், இனிப்பு, பூ முதலியன ஒற்றைப்பட எண்ணிக்கையில் மரவை அல்லது தாம்பாளத்தில் வைத்துக்கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

பெண்வீட்டிற்கு நாதஸ்வர இசையுடனோ அல்லது சங்கு ஊதியோ செல்லவேண்டும்.

அங்கு நடுவீட்டில் விளக்கு ஏற்றிவைத்து மணப்பெண்ணை அலங்கரித்து இருக்கச்செய்து மங்கலப் பொருட்களடங்கிய மரவை அல்லது தாம்பாளங்களை பரப்பி வைக்கவேண்டும்.

திருமணம் குறித்து எழுதி வைத்துள்ளதை மாமன்மார், பங்காளிகள் மற்றும் உறவினர்கள் கூடி அமர்ந்திருக்கும் சபையில் வேதியரை படித்துக் காண்பிக்கச் சொல்லவேண்டும்.

அதில் மணமகன் ஊர், பெற்றோர் பெயர், குடிப்பட்டம் இன்னார் மகன் இன்னாருக்கும் மணப்பெண் ஊர், குடிப்பட்டம் இன்னார் மகள் இன்னாருக்கும் குறிப்பிட்ட நாளில் குறிப்பிட்ட நற்பொழுதில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் திருமணம் செய்ய உத்தமம், மற்ற காரியங்களும் குறித்து வைத்தபடி வேதியர் படித்துக் காட்டவேண்டும்.

மணமகன் பெண் வீட்டிற்கு புறப்படும்நேரம் அல்லது மணமகன், மணமகள் திருமண மண்டபத்திற்கு அழைக்கும்நேரம் மணமகன் பிள்ளையார் கோவிலுக்குச் செல்லும் நேரம், மணமகள் வீட்டிற்கு அல்லது அறைக்கு உப்பு ஒலைப்பெட்டி, பட்டு கொண்டு செல்லும் நேரம், திருப்பூட்டும் நேரம், குடி அழைக்கும் நேரம் முதலிய விவரங்கள் அன்று படித்துச் சொல்லவேண்டும்.

மணப்பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளையின் தகப்பனார், மாமன் முதலான உறவினர்களும் பெண்ணின் தகப்பனார், மாமன்மார் மற்றும் உறவினர்களும் விபூதி பூசி வாழ்த்த வேண்டும்.

கொண்டுவந்துள்ள தேங்காய், பழங்களை முதலில் மாப்பிள்ளை மாமன்மார் மைத்துனர்களுக்கும் பெண்ணின் மாமன்மார், மைத்துனர்களுக்கும் மற்றும் வந்திருக்கும் அனைத்து உறவினர்களுக்கும் கொடுத்து மரியாதை செய்யவேண்டும்.

மற்ற திருமண வேலைகள் செய்வது பற்றியும் கலந்து பேசிக் கொள்ளவேண்டும்.

திருமணப் பத்திரிக்கை அச்சடிப்பது, கோவிலுக்கு பத்திரிக்கை வைப்பது மாமன் மைத்துனர்களுக்கு வைப்பது, பெண்வீட்டாருக்கும் பெண் வீட்டு உறவினர்களுக்கு பிள்ளை வீட்டார் சொல்லவேண்டிய விவரமும், பிள்ளை வீட்டாருக்கும் பிள்ளை வீட்டு மாமன் மைத்துனர் மற்றும் உறவினர்களுக்கு பெண் வீட்டார் சொல்லவேண்டிய விவரமும் விவரங்களை கலந்து பேசி எழுதி வாங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

திருமணம் எங்கு எப்படிச் செய்வது, யார் பொறுப்பாகச் செய்வது என இருவீட்டார்களும் சேர்ந்து செய்வது என்பதைக் கலந்து முடிவு செய்து கொள்ளவேண்டும்.

குறிப்பு :

1. நிச்சயதார்த்தம் திருமணத்திற்கு முன் ஓரிரு மாதங்கள் முன்பாகவோ சில தினங்கள் முன்பாகவோ வைத்துக்கொள்ளலாம்.

2. உறவினர் வர, போக செளகரியம் என நினைத்து திருமணத்திற்கு முதல் நாள் இரவு சிலர் வைத்துக் கொள்கிறார்கள்.
3. நிச்சயதார்த்தம் என்றால்தான் பெண்ணை உட்காரவைத்து பட்டுக்கொண்டு போய் எல்லோரும் விபூதி பூசும் பழக்கம் உள்ளது. பேசி முடித்துக்கொள்வது என்றால் இதைச் செய்வதில்லை.
4. திருமண நாளுக்கு முன் மணமகனுக்கும் மணமகளுக்கும் மாமன்வீடு, பங்காளிகள் வீடு, மாப்பிள்ளை விருந்து பெண் விருந்து என விருந்து ஆக்குவார்கள்.

திருமணப் பத்திரிக்கை :

இரு வீட்டாரும் அவரவர் விருப்பப்படி ஊர், குடிப்பட்டம் படிப்பு விவரங்களுடன் நாள், நேரம், குறிப்பிட்டு திருமணப் பத்திரிக்கை அச்சடித்துக் கொள்ளலாம்.

நல்ல நாளில் மணமகன் வீட்டார் பிரான்மலையில் அருள்மிகு தேனம்மை உடனிருக்கும் மங்கை நாயகரை வழிபட்டு அர்ச்சனை செய்து பத்திரிக்கை வைத்து வணங்கி வரவேண்டும்.

பாண்டி நாட்டாசான் குருக்கள் ஐயா அவர்களுக்கும் வைக்க வேண்டும்.

மாமன்மார், மைத்துனர்கள், உறவினர்களுக்கு நல்ல நாள் பார்த்து நேரில் போய் வெற்றிலை, பாக்கு, பணம், வைத்து பத்திரிக்கை வைத்து அழைக்கவேண்டும்.

மாமன், மைத்துனர்களுக்கு 5 பணமும் மற்றவர்களுக்கு 3 பணமும் வைத்து அழைக்கும் பழக்கம் இருந்தது. தற்பொழுது மாமன் மைத்துனர்களுக்கு மட்டும் 5 பணம் என்பதற்குப் பதிலாக ரூ.1.25 வைத்து அழைக்கும் வழக்கம் உள்ளது. பங்காளிகளுக்கு பணம் வைப்பது இல்லை.

பணம் வைத்து அழைத்த மரியாதையை ஏற்றுக்கொண்டு திருமணத்திற்கு வந்து வாழ்த்தி மகிழ்ந்தவர்கள் ஒரு பணம் ஒட்டிக் கொடுக்கின்றார்கள். ரூ.1.25 1 பணத்திற்குப் பதில் 0.25 பைசா சேர்த்து 1.50 திருப்பிக்கொடுக்கின்றார்கள். பங்காளிகள் 1 பணம் கொடுப்பார்கள்.

முன்னோர்கள் நடத்திய பகவான, ஒருதலைக் கல்யாண முறைகள்

திருமணம் முன் தலைமுறைக் காலங்களில் பகவானக் கல்யாணம், ஒருத்தலைக் கல்யாணம் என்று ஒருவாரம் பத்து நாட்களில் சிறப்பாக நடந்திருக்கின்றன. விவரம் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பகவானக் கல்யாணம் :

மாப்பிள்ளை வீட்டில் முகூர்த்தக் கால் ஊன்றி, சங்கூதி ஊருணி சென்று மண் எடுத்துவந்து, மணமேடை அமைத்து, அரசாணிக்கால் வைத்து, பொங்கல் வைத்து, முகூர்த்த நெல் வைத்து, சும்பிட்டுக்காட்டி, விநாயகர் வழிபாடு செய்து, பெண் வீட்டிற்கு உறவினர்களுடன் சென்று மணமுடித்து, பெண் வீட்டு உறவினர்களை அழைத்துவந்து விருந்து முடிப்பது என்பது பகவானக் கல்யாணத்தின் முக்கிய நிகழ்ச்சிகள்.

ஒருத்தலைக் கல்யாணம் :

மணமகன் வீட்டில் முன்கூறிய எல்லாம் செய்து பெண் வீட்டு ஊரில் மணமகன் வீட்டார் விடுதி ஏற்பாடு செய்து எல்லாப் பொருட்களையும் கொண்டு சென்று விருந்து முதலியவற்றை அவர்களே ஏற்பாடு செய்து மணமுடித்து வருவார்கள்.

அவரவர் உறவினர் விருந்து அவரவர் பொறுப்பு.

மணமகனும் மாப்பிள்ளைத் தோழன் மட்டும் பெண் வீட்டில் விருந்தோம்பல்.

மாப்பிள்ளை அலங்காரம் :

பஞ்சகச்சம் வேட்டி கட்டி, இடுப்பில் சிகப்பு பட்டு துண்டுகட்டி, மார்பு, கைகள் எல்லாம் சந்தனம் பூசி வகிர்ந்து, விபூதி பூசி, பொட்டு வைத்து, சிட்டு குத்தி, வண்டிக் கடுக்கண் போட்டு, மாணிக்கத் தலைப்பாகை அணிந்து சட்டையை சட்டை செய்யாமல் மாப்பிள்ளைத் தோழன் கைப்பிடித்து வர கம்பீரமாக வருவார்.

பெண் பட்டுக்கட்டி நெற்றிச்சுட்டி பொட்டு, வைத்து விபூதி பூசி, திலகமிட்டு நகையணிந்து, ஒட்டியாணம் அணிந்து, சடை நாகம் பூ அலங்காரித்து அன்னநடை பின்னிவர ஒயிலாக நடந்து வருவார்.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

முகூர்த்தக்கால் ஊன்றுதல்

திருமண வேளையில் முகூர்த்தக்கால் நல்ல நேரத்தில் ஊன்றி கொட்டகை போட்டு வேலை ஆரம்பிக்கப்படும்.

நல்ல நாளில் கொட்டகைக்காரர் வந்து வீட்டின் வாசலில் ஈசான்ய (வடகிழக்கு) மூலையில் மஞ்சள் குங்குமம் தடவிய ஒரு மூங்கில் கம்பின் முனையில் மா இலை கட்டி ஊன்றி வைப்பார். அதற்குத் தேங்காய் உடைத்து கற்பூரம் தீபம் காட்டி நல்ல முறையில் நடந்தேற வேண்டும் என்று வழிபட்டு ஆரம்பிக்கவேண்டும். இது இரு வீட்டிலும் நடைபெற வேண்டிய நிகழ்ச்சி. தட்சணை கொடுப்பதுண்டு.

கவாமிக்கு பணம் முடிவது :

அவரவர் குல தெய்வங்களுக்கும், வீட்டு தெய்வத்திற்கும் பணம் எடுத்துவைத்து மஞ்சள் துணியில் முடிந்து வைத்து திருமண நிகழ்ச்சிகள் நல்லவிதமாக நடத்தி முடிக்க வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்வார்கள்.

சமையல் ஆரம்பம் :

சங்கு ஊதி உலையில் அரிசி போட்டு சமையல் ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

மணவறை அமைத்தல் :

மணவறைக்கு மண் எடுக்க சுமங்கலிப் பெண்கள் ஏழுபேர் சங்கு ஊதிக்கொண்டு சென்று ஊருணியில் மண் எடுத்து வருவார்கள்.

மண் சேர்த்து மணமேடை அமைப்பார்கள்.

அரசாணிக்கால் :

மணமேடைக்கு நேர் எதிராக கல்யாணக் கிலுவை மரக்கம்பை பள்ளம் தோண்டி, மண் வைத்து, பால் ஊற்றி, கிலுவைப்பாலைக் குச்சியை ஊன்றிக் கட்டி வைப்பார்கள்.

கிலுவையை ஊனாங்கொடியைக் கொண்டு கீழிருந்து மேலாக இடைவெளி இல்லாமல் சுற்றிக்கொண்டுபோய் மேல் நுனியில் முடிப்பார்கள். அரசங்கொப்பு, மாங்கொப்பு, தர்ப்பைப்புல் எல்லாம் சேர்த்துச் சொருகிவைக்க வேண்டும்.

பட்டுத்துணிவைத்துக் கட்டி நகை போடவேண்டும்.

அரசாணி விளக்கு வைத்துக் கட்டி எண்ணெய் ஊற்றி திரிபோட்டு, ஏற்றி வைக்கவேண்டும்.

ஆயிரங்கால் விளக்கு :

சொம்பில் நிறைய விளக்கெண்ணெய் ஊற்றி, பெரிய திரிபோட்டு திரி உள்ளே இறங்கிவிடாமல் இருக்க சிறுசெங்கல் வைத்து ஏற்றிவைப்பார்கள்.

மர உரலில் சிவப்பு மண் பட்டை அடித்து அதன் மேல் வைப்பதும் உண்டு. இது ஆயிரங்கால் விளக்கு எனப்படும்.

முகூர்த்த நெல் அவித்தல் :

மணமேடைக்கு எதிரில் பெரிய மண்பாணை, மஞ்சள் நூல் கட்டி வைக்கோல் பிரிமனை மேல் விபூதி பூசி வைக்கவேண்டும்.

16 படி நெல் கடகத்தில் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

சொம்பில் பால், தண்ணீர் கலந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

சொம்பில் இருக்கும் பாலை இருகைகளால் பாணையில் ஊற்றி, இருகை நிறைய நெல் அள்ளிப்போடுவார்கள். வந்திருக்கும் உறவினர்கள் அனைவரும் செய்வார்கள். பாளை நிறைந்தால் நெல்லை சிறிது அள்ளி எடுத்து வைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் அள்ளிப்போடுவார்கள். அனைவருக்கும் வெற்றிலை பாக்கு கொடுக்கப்படும்.

மிஞ்சி அணிவித்தல் :

திருமணத்திற்கு முதல் நாள் பெண்ணுக்கும் பிள்ளைக்கும் வெள்ளி மிஞ்சி அணிவிப்பார்கள்.

முளைப்பாரி வைத்தல் :

அரசாணிக்காலுக்குக் கீழே முளைப்பாரி வைப்பார்கள். கம்பு, கேப்பை, நெல், பாசிப்பயறு, தட்டப்பயிறு, மொச்சை முதலிய பயறு வகைகளை ஊறவைத்து முளைப்பாரியில் மண்வைத்து பரவிவிடுவது. தண்ணீர் தெளிக்கவேண்டும். மூன்று நாட்களில் நன்று வளர்ந்து பசுமையாக இருக்கும்.

கொழுமேளம் :

திருமணத்திற்கு முதல் நாள் மேளகாரர்கள் வந்ததும் சங்குதி திருமண வேலைகளை தொடங்கும் (கொழுகும்) விதமாக மேளம் வாசிப்பார்கள். கொழுகுவதால் கொழுமேளம்.

நாளிடுதல் :

நகை அணிவித்தல்

பெண் கழுத்தில் இருக்கும் பவளம், மணியை தகப்பனார் பெருக்கி பெருமணி போடுவார். இதற்கு நாளிடுதல் எனப் பெயர்.

மாப்பிள்ளைக்கு போடுவது வண்டிக்கடுக்கண் எனப்படும்.

விநாயகர் வழிபாடு :

மாப்பிள்ளை மாமன்மார், மைத்துனர்மார், பங்காளிகள் மற்றும் உறவினர்களுடன் விநாயகர் கோவிலுக்குச் சென்று வழிபட்டு வரவேண்டும்.

மணமகன், மணமகள் இருவருக்குரிய பூமாலைகள், கைச்செண்டு 4, விநாயகருக்கு மாலை, தேங்காய், பழம், வெற்றிலை, பாக்கு, சூடம், சாம்பிராணி, ஊதுபத்தி, தீப்பெட்டி முதலான பொருட்களை ஒற்றைப்படை எண் 7, 9 என தாம்பாளங்களில் வைத்து, நாதசரம் மேளம் முழங்க சங்கு ஊதிக்கொண்டு மாப்பிள்ளை, தொப்பி வைத்துக்கொண்டு குதிரையில் ஏறிச்சென்று விநாயகரை வழிபாடு செய்யவேண்டும். குதிரைக்குப் பதில் அலங்கார கார் வைப்பதும் உண்டு.

அங்கு வழிபட்டதும் அர்ச்சகர் மணமகனுக்கு விபூதி பூசி மணமகனுக்குரிய மாலையை அணிவிப்பார். வலம் வந்து சிதறுகாய் உடைத்து திருமண மண்டபம் திரும்பவேண்டும்.

திரும்ப வரும்பொழுது வாணவேழக்கைகள் வைப்பதுண்டு.

(வீடு) திருமணமண்டபம் வந்ததும் மாப்பிள்ளையின் சகோதரிகள் ஆராத்தி எடுக்கவேண்டும். மணமகன் வெற்றிலை பாக்குடன் பணம் வைத்துக்கொடுத்து மரியாதை செய்வார்.

பகவானைப் பொங்கல் :

மாப்பிள்ளை கோவிலுக்குப் போகும் பொழுது பெண்ணின் தாயார், பங்காளிகள் அரசாணிக்கால் முன் வெண்பொங்கல் வைத்துப் படைப்புப் போட்டு வழிபாடு செய்வார்கள்.

பட்டுக்கொண்டு போகதல் :

சின்னபடிக்கு 16 படி உப்பு அளந்து மாப்பிள்ளை சகோதரிகள் 3 சிட்டியில் உப்பு அதன் மேல் பனை ஓலை வைத்து தாலிகட்டுப்பட்டு கொண்டு வரும்பொழுது எடுத்து வருவார்கள். மாப்பிள்ளையின் சகோதரிகள் பொங்கலுடன் மஞ்சள் சேர்த்து மூன்று உருண்டைகள் மரவையில் வைத்து குச்சியில் துணி சுற்றி உருண்டைகள் மேல் விளக்கு ஏற்றுவார்கள். பெண் அறைக்கு கொண்டு சென்று பெண்ணின் முன் வைத்து பெண்ணிற்கு விபூதி பூசுவார்கள். பிறகு வீதியில் விடுவார்கள்.

இதுபோல் மணப்பெண்ணின் சகோதரிகள் மாப்பிள்ளை முன் வைத்து மாப்பிள்ளைக்கு விபூதி பூசுவார்கள். இதற்கு ஆராத்தி என்று பெயர் ஆகும்.

மணமகளுக்குரிய பூமாலை, கைச்செண்டு, மஞ்சள், குங்குமம், மணமகனின் தாயார் கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

சீர்கூடை, தேங்காய், பழம், வெற்றிலை, பாக்கு, பொன்னிடு மஞ்சள் மாப்பிள்ளைக்கு பங்காளிகள் கொண்டுபோக வேண்டும்.

பட்டு மாப்பிள்ளைக்குத் தாயார் எடுத்துச் செல்வார்.

உப்பு, நெய் மாப்பிள்ளைக்குச் சகோதரி கொண்டு போக வேண்டும்.

மாப்பிள்ளை அழைப்பு :

பெண்ணின் சகோதரர் தாம்பாளத்தில் வெற்றிலை, பாக்கு வைத்து 5 பணம் தற்சமயம் ரூ.1.25 வைத்து அழைக்கவேண்டும்.

முசுடர்த்த நேரத்தில் மணமகனின் மாமன் மாலை அணிவித்து விபூதி பூசி மணமகனை மணமேடைக்கு அழைத்து வருவார். அப்பொழுது பெண்ணின் சகோதரி ஆரத்தி எடுப்பார். மணமகன் பாக்கு வெற்றிலையுடன் பணம் வைத்து முறை செய்வார். மணமகன் மண மேடையை வலம் வந்து மேடையின் பின்புறம் வந்து மேடையில் வலது கால் வைத்து மேலே ஏறி நின்று சபையோரை வணங்கி மேடையின் வலதுபுறம் அமரவேண்டும்.

மணப்பெண்ணின் தாய்மாமன் மணமகளுக்கு மாலை அணிவித்து விபூதி பூசி மணமேடைக்கு அழைத்து வரவேண்டும். மேடையை வலம் வந்து மேடையின் பின்புறம் வந்து மேடையின் இடதுபுறம் மேடை மேல் வலது கால் வைத்து மேலே ஏறி சபையோரை வணங்கி மணமகனின் இடதுபுறம் அமரவேண்டும்.

கும்பிட்டுக்காட்டுதல் :

மணமகன், மணமகள் இருவர் வீட்டிலும் வந்திருக்கும் உறவினர்களிடம் கும்பிட்டு ஆசி பெறுவார்கள். உறவினர்கள் அமர்ந்திருக்கும் சபையில் மாப்பிள்ளைத் தோழன் கையில் இருக்கும் தேங்காயை ஒவ்வொருவரிடமும் கொடுப்பார். அவர்கள் வாழ்த்திக் கும்பிட்டு வெற்றிலை பாக்குடன் கொடுக்க மாப்பிள்ளை அவர்களை வணங்கிக் கும்பிட்டு தேங்காயைப் பெற்றுக்கொள்வார். அது சமயம் அன்பளிப்புகள் வழங்குவதாக இருந்தாலும் குவிந்த கைகள் தேங்காய்க்குள் இருப்பது தெரியாமல் வைத்துக் கொடுப்பார்கள். பணம் வைக்காமலும் வாழ்த்தித் தேங்காயைக் கொடுப்பதும் உண்டு. இதன் மூலம் அடுத்தவருக்குத் தெரியாமல் மறைபொருளாக அந்தரங்கம் பாதுகாக்கப்படும். இம்முறை கும்பிட்டுக்காட்டுதல் எனப்படும். இதே முறை பெண்ணின் தோழி தேங்காயைக் கொடுக்க பெண் வணங்கிக் கும்பிட்டு வாங்கிக் கொள்வார்.

தாலி கட்டும் நிகழ்ச்சிகள் :

காப்புக் கட்டுதல் :

மணமக்களுக்குக் காப்புக் கட்ட மணமகனும் மணமகளும் மரவையிலிருக்கும் பச்சரிசியை இருகைகளிலும் சேர்த்து அள்ளி வைத்துக் கொண்டு அதன் மேல் தேங்காய் வைத்திருக்க அவரவர் மாமன்மார்கள் முன் தயாரித்து வைத்துள்ள மஞ்சளில் நனைத்து வைத்துள்ள கயறை கெட்டி மேளம் கொட்ட சங்கு ஒலிக்க மணமகளின் வலது கையிலும் மணமகளின் இடது கையிலும் கட்டுவார்கள். விபூதி பூச வேண்டும். மணமிடவேண்டும்.

மணமகளின் மாமன் மாப்பிள்ளைக்குப் பூசியதும் பெண்ணுக்கும் பெண்ணின் மாமன் பெண்ணுக்கு பூசியதும் மாப்பிள்ளைக்கும் மணமிட்டு விபூதி பூசி வாழ்த்த வேண்டும்.

மணமகளின் முன்பும் மணமகளின் முன்பும் முக்காலியில் முறிச்சட்டி வைத்து அதில் பால் ஊற்றி தண்ணீர் ஊற்றி பூக்களைப்போட்டு வைக்கவேண்டும். அந்தப் பூக்களை எடுத்துத்தான் மணமிடுவது.

ஓமம் வளர்த்தல் :

வாழை இலை விரித்து வைத்து பச்சரிசியை பரப்பிவைக்க வேண்டும். மஞ்சள் பிள்ளையார் பிடித்து வைக்கவேண்டும்.

அய்யர் கும்பம் வைத்து ஓமம் வளர்ப்பார். கும்பத்திற்கு மா இலை வைத்து, பாக்கு, வெற்றிலை, 2 பழம் வைத்து நெய்வேத்யம் செய்யப்படும். தாம்பாளத்தில்

மஞ்சள் கயறு கோர்த்த மாங்கல்யத்திற்கு பூஜை உரு ஏற்றப்படும். அக்னியைத் தொட்டுக் காட்டி உரு ஏற்றப்படும். மூன்று முறை செய்ய வேண்டும்.

திருப்பூட்டுதல் :

தாம்பாளத்தில் சிகப்புப் பட்டுத்துணியை மடித்து வைத்து தாலிக்கயிறை பதமாக வைத்து மஞ்சள், பூ வைத்து அட்சதைபோட்டு வழிபாடு செய்யவேண்டும்.

மாப்பிள்ளையின் சகோதரன் தாம்பாளத்தை பெரியவர்களிடமும் உறவினர்களிடமும் காட்டி ஆசிபெற்று வரவேண்டும்.

தாம்பாளத்தில் இருக்கும் தாலிக்கயிற்றின் இருமுனைகளையும் தன் இரு கட்டை விரலால் கவனமாக அழுத்திப் பிடித்துக்கொண்டு காட்டிவரவேண்டும்.

பங்காளி அட்சதையும் உதிரிப் பூக்களையும் எல்லோருக்கும் கொடுத்து வரவேண்டும்.

தாம்பாளத்தில் இருக்கும் பாக்கு, மஞ்சளை மணமகள் இருகைகளிலும் அள்ளி வைத்துக்கொண்டு தேங்காயையும் அதன்மேல் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

தாலியை மாப்பிள்ளையின் தகப்பனார் எடுத்து மணமகனின் இரு கைகளிலும் தாலி கட்டுவதற்குத் தோதாக இருமுனைகளையும் இருகைகளிலும் கொடுக்கவேண்டும்.

மணமகன் பெற்று நாதசூரக் கெட்டிமேளம் முழங்க சங்கு ஒலிக்க மணமகள் கழுத்தில் கட்டி மூன்று முடிச்சு போட்டு தாலியிலும் மூன்று முடிச்சிலும் சந்தனம், குங்குமம் பொட்டு வைத்து வாழ்த்த வேண்டும்.

உறவினர்கள் அனைவரும் அட்சதையையும் பூக்களையும் மணமக்கள் மேல் தூவி ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்.

திருப்பூட்டியதும் மணமகன் வீட்டு மாப்பிள்ளை மங்கல வாழ்த்துப் பாடலை மூன்று முறை வாசிக்க வேண்டும்.

மணமிடுதல் :

பெரியோர்கள் தலைப்பாகையாக துண்டை கட்டிக்கொண்டு மணமிட வேண்டும்.

முதலில் மணமகனின் தகப்பனார், பெண்ணின் தகப்பனார், மணமகனின் மாமன், பெண்ணின் மாமன், அப்படியே பங்காளிகள், மாமன் மைத்துனர் அனைவரும் மணமிட்டு விபூதி பூசி ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்.

முக்காலியில் இருக்கும் பாத்திரத்தில் பாலில் மிதக்கும் பூக்களை எடுத்து மணமக்களுக்கு கை, தோள், தலை என மூன்று இடங்களில் தொட்டு பதினாறு பேரும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ்க, என மூன்று முறை வாழ்த்தி ஆசீர்வதிக்க

வேண்டும். மணமிடும் முன்பு மாப்பிள்ளைக்கும் பெண்ணுக்கும் விபூதி பூச வேண்டும்.

அனைவருக்கும் இனிப்பு வழங்க வேண்டும்.

தாரை வார்த்தல் :

மாப்பிள்ளை கையில் வெற்றிலை பாக்கு வைத்து பெண் மாவிலையால் தண்ணீர் தொட்டு வைத்துக் கொடுப்பார்.

பெண்ணின் கையில் வெற்றிலை பாக்கு வைத்து பெண்ணின் தகப்பனார் தண்ணீர் தொட்டு வைத்துக்கொடுத்து பெண்ணை தாரை வார்த்துக் கொடுப்பார்.

ஆண்பிள்ளை :

சிறுவயது ஆண் குழந்தையை மணமகனின் தகப்பனார் மணமக்களின் மடிகளில் வைத்து ஆண்பிள்ளை, ஆண்பிள்ளை என்று மூன்றுமுறை சொல்லி மூன்று முறை வைத்து எடுக்கவேண்டும். முதலில் ஆண் குழந்தை பிறக்கவேண்டும் என்பதற்கு இது ஒரு சடங்காகும்.

கையடை செய்தல் :

பெண்ணின் தகப்பனார் பெண்ணின் வலது கையை மாப்பிள்ளையின் இடது கைமேல் வைத்து என் மகளை அடைக்கலம் என்று உங்களிடம் ஒப்படைத்தேன் என்பதாக சிவப்பு பட்டுத்துண்டால் சுற்றிக் கட்டி, மூடி மணமகள் அறைக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும்.

கைவிடப்பணம் :

பெண்ணின் சகோதரர் வெற்றிலை, பாக்கு பணம் 1.25 மாப்பிள்ளைக்கு வைத்து கைவிடவேண்டுவார். இது கைவிடப் பணம் எனப்படும்.

மணமக்கள் பாலும் பழமும் சாப்பிட்டு மறுபடி மணமேடைக்கு வரவேண்டும்.

இசைவு பொன்னோலை :

மணமேடைக்கு அழைத்து வந்ததும் மணமகள் வீட்டு மருமகன் இசைவு பொன்னோலை எழுதியதை வாசித்துக் கையொழுத்துப் போடவேண்டும்.

இசைவு பொன்னோலையில் மணமகனின் தகப்பனாரும் மணமகனின் தகப்பனாரும் கையொழுத்துப் போடவேண்டும்.

கையொழுத்துப் போட்டதை நடுவில் பேப்பர் வைத்து ஒருவருக்கொருவர் மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

காப்பு நூல் அவிழ்த்தல் :

தாய்மாமன்கள் மணமக்கள் கைகளில் பச்சரிசியையும், தேங்காயையும்

வைத்திருக்க காப்பு நூலை அவிழ்த்து பால், பூ இருக்கும் முறிச்சட்டியில் விட்டு விபூதி பூச வேண்டும்.

இதற்கு நானாள் சாத்திரம் எனப் பெயர்.

மாமியார், கொழுந்தியார் பணம் :

மணமக்கள் மேடையில் இருக்கும்பொழுது மாமியார் நெய்ப் பணம் என்று இன்ன ஊர் பெரிய மாமியார் நெய்ப்பணம் என்று வழங்குவார்கள்.

அதேபோல் இன்ன ஊர் கொழுந்தியார் நெய்ப் பணம் என்று வழங்குவார்கள்.

மாமியார், கொழுந்தியார்களை அறிமுகம் செய்வதற்காக இந்தச் சடங்கு ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

பெண் வீட்டார் மாப்பிள்ளைப் பணம் என்று மாப்பிள்ளைக்கும், மூத்த மாப்பிள்ளைக்கும் பணம் வைத்துக்கொடுத்து மரியாதை செய்வார்கள்.

குருதட்சணை :

மாப்பிள்ளை வீட்டார் 5 உம் பெண்வீட்டார் 2.50 ம் கொடுத்து சேர்த்து நகரத்திற்கு 5 கொடுத்துவிட்டு 2.50 குருக்களையாவிற்கு கொடுப்பது என்று முன்பு பழக்கம்.

பின்னர் ரூ.10-00 பெண்வீட்டில் 5-00 உம் வாங்கி நகரத்திற்கு 10-00 ம் குருக்களையாவிற்கு 5-00 ம் கொடுக்கும் பழக்கம் இருந்தது.

நகரத்திற்கு கொடுப்பது புள்ளியாக பதிவு செய்ததாகக் கொள்ளப்பட்டது.

பட்டு விரிப்பில் பணம் அள்ளிவைத்து மூன்று இடத்தில் மூன்று முறை செய்வார்கள். அதற்கு பல்லாங்குழி விளையாடுதல் என்று பெயர்.

மடிச்சீலைப் பணம் :

பட்டுத்துணி விரித்து அதில் சில்லரை போட்டு மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் பசுவும் பாண்டி என மூன்று தரம் கலக்குவார்கள். பட்டுப்பையில் சில்லரையைப் போட்டு பெண் முந்தானையில் முடிவார்கள். இதற்கு மடிச்சீலைப் பணம் எனப் பெயர். சபையைக் கும்பிட்டுக் காட்டுவார்கள். கையடை செய்து பெண், மாப்பிள்ளையை வீட்டிற்குள் அழைத்துவிடுவார்கள்.

கதவடிப்பணம் :

பெண்ணின் சகோதரர் வெற்றிலை, பாக்கு ஒரு பணம் வைத்து மாப்பிள்ளை கையில் கொடுப்பார். மாப்பிள்ளை கையை விடுவார். இதற்கு கதவடிப் பணம் என்று பெயர்.

பூதக்கலப் பனியாரம் :

வீட்டிற்குள் மாப்பிள்ளை முன் முக்காலி வைத்து அதன்மேல் முறிச்சட்டி

வைத்து நெய்யால் கூட்ட முப்பது கல்யாணப் பணியாரம் பெண் கையால் போடுவார்கள்.

பெண்ணின் சகோதரர் வெற்றிலை பாக்கு ஒரு பணம் மாப்பிள்ளைக்கு கொடுத்தபின் மாப்பிள்ளை பணியாரத்தின் மேல் மூன்று முறை கையை வைத்து எடுப்பார். இதற்கு பூதக்கலப்பணியாரம் எனப் பெயர்.

சம்பந்தப் பணியாரம் :

பெண்ணின் தாயார் நெய்யில் கூட்ட முப்பது பணியாரம் முறிச்சட்டியில் போட்டு மாப்பிள்ளை வீட்டிற்குக் கொண்டுபோய் மாப்பிள்ளை முன் வைத்து விபூதி பூசிவருவார்கள். இதற்கு சம்பந்தப் பணியாரம் என்று பெயர்.

திருமணத்திற்கு வந்திருப்பவர்களுக்கு புள்ளிக்கு நான்கு பணியாரம் மூன்று கைப்பிடி பாக்கு கொடுப்பார்கள்.

குடி அழைப்பு :

மணமகளின் வீட்டிலிருந்து மணமகன் வீட்டிற்கு அழைப்பது.

மணவறையில் கிழக்கு முகமாக மணமக்கள் நிற்கவேண்டும்.

மணமகளின் பெற்றோர் மணமகளின் பெற்றோர் மாமன்மார், மைத்துனர்மார்கள், பங்காளிகள், உறவினர்கள் அனைவரும் மணமக்களுக்கு விபூதி பூசி வாழ்த்தி அனுப்பிவைக்க வேண்டும்.

மணமகளின் பெற்றோர் உடன் செல்லும் வழக்கம் இல்லை.

குத்துவிளக்கு, சருவம், தேங்காய், பழம், பூ, சட்டியில் சீனி போட்டுக்கொண்டு செல்ல வேண்டும். சீர் சாமான்கள் பின்னர் அனுப்பலாம்.

மணமகன் வீட்டில் மணமகளின் தாய் ஆரத்தி எடுக்கவேண்டும். வெற்றிலை, பாக்கு, பணம் வைத்து மரியாதை செய்யவேண்டும்.

மணமகள் நடுவீட்டில் விளக்கேற்றி வழிபடவேண்டும்.

சங்கு ஊதிக் கொண்டு போய் சருவத்தில் தண்ணீர் எடுத்துவரவேண்டும்.

சருவத்தில் சங்கு, எழுத்தாணி போட்டு மணமக்களை எடுக்கச் சொல்லவேண்டும்.

மாப்பிள்ளை எழுத்தாணியும் பெண் சங்கும் எடுப்பார்கள்.

ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்கொடுத்து அவரவருக்குரியதை எடுப்பார்கள்.

மாப்பிள்ளை வெற்றி, பெண் சமத்தி என்று சொல்வார்கள். மூன்று முறை செய்வார்கள்.

பெண்ணை நிலைக்கதவு, உரி, அரிசிப்பானை, உப்புப்பானை முதலியவற்றைத் தொட்டு வணங்கச் சொல்வார்கள்.

குடியழைப்புப் பொங்கல் :

அரசாணிக்கால் முன் பொங்கல் பாணை வைத்து வெண்பொங்கல்

ஸ்வப்பர்கள். படைப்புப்போட்டு சாமி கும்பிடுவது. குடியழைப்புப் பொங்கல் எனப்படும்.

மாப்பிள்ளை சொம்பில் பால் கொண்டு பெண் கையில் கொடுப்பார்.

பெண் வாங்கி நடுவீட்டில் வைத்து சாமி கும்பிட்டு விபூதி பூசிக்கொள்ளச் சொல்வார்கள்.

சங்கு ஊதி அரசாணி பிரித்து கடகத்தில் அள்ளி முளைப்பாரி எல்லாம் ஊருணியில் விடுவார்கள். மணவறை பிரித்து கிலுவைக்கால் தோட்டத்தில் ஊன்றிவைப்பார்கள்.

முதல் உறவு :

திருமணம் முடிந்ததும் இரவு உணவு அருந்திய பின் மணமக்களுக்குள் ஏற்படும் முதல் உறவு.

நல்ல நேரம் பார்த்து மணமக்கள் உறவு தொடங்கும் நேரம்.

ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி
நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி
பாலும் பழமும் உடலுக்குறுதி
வேலும் மயிலும் உயிருக்குறுதி

என்பதற்கிணங்க பரபரப்பு ஓய்ந்து அமைதியான சூழ்நிலையில் நல் உறவைத் தொடங்குவார்கள்.

பால் பழம் சாப்பிட்டு ஒருவரை ஒருவர் உணர்ந்து அறிந்து கருத்தொருமித்து ஈருடல் ஒருயிராய் கலந்து உறவாடி மகிழ்ந்திருப்பார்கள்.

இல்லறம் எனும் பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்த வாழ்க்கைப் படகில் பயணம் மேற்கொள்வார்கள்.

இரவில் தொடங்குவதால் முதல் இரவு என்று கூறியிருக்கலாம்.

மஞ்சள் நீராடுதல் :

மணமக்கள் இருவருக்கும் மஞ்சள் அரைத்து தலை, முகம், கை எல்லாம் தடவி தண்ணீர் ஊற்றுவார்கள். இதற்கு மஞ்சள் நீராடுதல் என்று பெயர்.

வாசல் தெளித்தல் :

அதிகாலையில் மணப்பெண் எழுந்து வாசலில் சாணி கரைத்து வாசல் தெளித்து அரிசிக்கோலம் போட்டு தலைக்குளித்து விளக்கேற்றி வழிபட்டு அன்றாடப் பணியைத் தொடங்குவார்.

வீடு அறிதல் :

பெண்ணின் பெற்றோர், மாமன், மைத்துனர், பங்காளிகள் உறவினர்களுடன்

மணமகன் வீட்டிற்கு நல்ல நாள் பார்த்துச் செல்லுதல் வீடு அறிதல் எனப்படும்.

நெய், தேங்காய், பழம், பூ இனிப்பு முதலியன எடுத்துச்செல்ல வேண்டும்.

பெண் ஆரத்தி எடுப்பார். வெற்றிலை, பாக்கு பணம் வைத்து மரியாதை செய்யவேண்டும்.

மணமகன் பெற்றோர் வரவேற்று பெண்வீட்டாருக்கு விருந்துவைத்து உபசரிப்பார்கள்.

மறுவழி :

பிறகு ஒரு நல்ல நாளில் மணமக்களை மறுவழி என அழைத்து வரவேண்டும். மாப்பிள்ளைக்கு 1.25 பணம் வைத்து அழைக்கவேண்டும்.

திரும்பிப் போகும்பொழுது இனிப்பு, பலகாரம், துவரம் பருப்பு, நெய், சீனி, தேங்காய், பழம் கொடுத்து கொண்டுபோய் விட்டுவரவேண்டும்.

ஆடிவேவு :

ஆடிவேவிற்கு மாப்பிள்ளைக்கு பணம் ரூ.1.25 வைத்து அழைத்துப் போகவேண்டும். ஒருமாதம் இருந்து வெங்காய வத்தல் போட்டு வைத்துக் கொடுத்து அழைத்துவிட்டு வரவேண்டும்.

தற்காலத்தில் ஒரு மாதம் சாத்தியம் இல்லை என்பதால் அவரவர் தோதுபோல் வைத்துக்கொள்கிறார்கள்.

தீபாவளி :

தீபாவளிக்கு மாப்பிள்ளைக்கு பணம் வைத்து அழைத்து வேட்டி, சட்டை, சேலை, சட்டை எடுத்துக்கொடுத்து விருந்து வைத்து பலகாரம் செய்து மணமக்களைக் கொண்டுபோய் விட்டுவரவேண்டும்.

சிலர் மூன்று வருடங்களுக்கு அழைக்கிறார்கள். உடைகள் எடுத்துக்கொடுக்கிறார்கள்.

சிலர் தொடர்ந்து கொடுக்கிறார்கள். சிலர் பெண்ணுக்கு மட்டும் கொடுக்கிறார்கள். பணமாகக் கொடுக்கிறார்கள்.

கார்த்திகை வேவு :

கார்த்திகை வேவிற்கு பணம் வைத்து மாப்பிள்ளையை அழைத்து வரவேண்டும். அவல், நெய், வெல்லம், தேங்காய் கொடுத்து மாப்பிள்ளை வீட்டிற்கு அழைத்துப்போய்விட்டு வரவேண்டும்.

★ ★ ★

அருள்மிகு மங்கை நாயகர் துணை



இசைவு பொன்னோலை

..... ஆண்டு த்திங்கள் ஆம் நாள் (- - 200)

அருவியூரான குலசேகரப் பட்டணத்து **புழப்பட்டம் ஸ்ரீகௌரீ தம்பளம்** மகன் **ஸ்ரீகௌரீ பெயர்** கல்வாச நாட்டு சுந்தர பாண்டியபுரத்து குடிப்பட்டம் **ஸ்ரீகௌரீ தம்பளம் பெயர்** மகள் **ஸ்ரீபெயர் பெயர்** பாணிக்கிரகணம் பண்ணிக் கொள்கையில் மணவாளப்பிள்ளை பெண்பிள்ளைக்கு பூஷணமாக இடும்பொன் 'எண்' மாற்று, பதின்மூன்று பணவிடை தூக்கம் பொன்னிடை பொன் பதின்முக்கழஞ்சு ; இதுவும் பிதாக்கள் பெண்பிள்ளைக்கு பூஷணமாக கொடுக்கும் பொன் முக்கழஞ்சு ; வெள்ளி பதின்முக்கழஞ்சு ; வெண்கலம் பலம் முப்பது ; இலவசப் பணம் பதினைந்து, இதிற் பிரிவு எட்டு நாளையில் இலவசத்துக்குப் பணம் ஆறு ; ஞானதீட்சைக்குப் பணம் ஒன்று ; வெள்ளாட்டிக்குப் பணம் இரண்டு ; கட்டில், மெத்தை, தோணிப்பாய், பாக்கு வெட்டி, கரண்டாகத்திற்குப் பணம் நான்கு ; ஆடி, கார்த்திகை வேஷ, பணியாரம், மற்றுமுள்ள பல சீர் சீராட்டுக்குப் பணம் இரண்டு ; பட்டுபவளம் தாயார் தகப்பனார் பொருந்தச் செய்விக்கவும். இந்த இருதலைப் பூஷணமும் நானாளைப் பந்தலில் பெண்பிள்ளை காதிலும், கழுத்திலும் கழற்றாய் பணியாய் தரித்திருக்கவும். இந்த உடைமை பெண்பிள்ளை தகப்பனார் வீட்டில் இருப்பு. ஆண், பெண் பெற்றவுடன் மணவாளப் பிள்ளை கையிலும் பெண்பிள்ளை கையிலும் நிரந்து கொடுக்கவும், ராஜ்ய தெய்வீக அவரவர் பண்டத்தொப்பம்.

இந்த இசைவு பொன்னோலை எழுதினேன்.

புழப்பட்டம் தம்பளம் பெயர் கோத்து ஸ்ரீகௌரீ கீட்டு ஸெயிள்ளை கையெழுத்து
ஸ்ரீகௌரீ தம்பளம் புழப்பட்டத்துடன் தம்பளம் பெயர் கோத்து
கையெழுத்துப் போடவேண்டுக

ஸ்ரீகௌரீ தம்பளம் புழப்பட்டத்துடன் தம்பளம் பெயர் கோத்து
கையெழுத்துப் போடவேண்டுக

இடம் :

வழங்கியோர் :

அருவியூர் வடக்குவளவு நகரத்தார் சங்கம்
கோயமுத்தார்

அருள்மிகு மங்கை நாயகர் துணை

சங்கல அடித்து

மணமகன் :

மணமகள் :

ஆண்டு

த்திங்கள்

ஆம் நாள்

வெண்பா

செந்திருவைச் சேரலாஞ் செந்தமிழைப் பாடலாம்
இந்திரனைப் போல்வாழ்ந் திருக்கலாம் - மந்திரஞ்சேர்
வெற்பகத்தை யூடறுத்த வேலவர்க்கு முன்பிறந்த
கற்பகத்தைக் கைதொழுதக் கால்

(மங்கைநாயகர் துணை)

விருத்தம்

திருவளரு நல்லமங்கை பாகர் காக்கச்
சிவகுருவாம் பாண்டிநாட் டாசான் காக்கப்
பெருகுபுக முருவிநகர் விளங்க வந்த
பெருமைதரு குழப்பட்டு னென்போன்
தருநிகராம் (.....ன்) அன்புடன் பெயர் தவத்தால் வந்த
சவுந்தர்ய னேகைள் பெயர் மணத்தின் மீதே
மருவுகுழல் மடமயிலை மணமே செய்து
மைந்தர்பதி னாறுபெற்று வாழி தானே.

(மங்கைநாயகர் துணை)

கலித்துறை

ஞாலமெல்லாம் பரவித் தொழுதேத்து நவமணிசேர்
கோலமெல்லாங் கொண்ட மங்கலநாட்டுடன் கோட்டுமுல்லைத்
தூலமெல்லாங் கொண்ட திண்டோளழகிய சொக்கருள்ள
காலமெல்லாம் நின்று நீடுழிவாழுங் கயற்கண்ணியே.

(மங்கைநாயகர் துணை)

இவ்வாறு மூன்று முறை வாழ்த்தி வாசிக்கவேண்டும்.

வழங்கியோர் :

அருவியூர் வடக்குவளவு நகரத்தார் சங்கம்

கோயமுத்தார்

உங்கள் சிந்தனைக்கு

உங்களின் மேலான சிந்தனைக்கு ஓரிரு விநாடிகள் ஒதுக்க வேண்டுகிறேன். நம் முன்னோர்கள் எவ்வளவு அறிவுசார்ந்த தொலைநோக்குப் பார்வையுடன் கூடிய சடங்குமுறைகளை கடைப்பிடித்திருக்கின்றார்கள் என்று வியக்கத் தோன்றுகிறது.

மங்கல வாழ்த்து :

எந்த ஒரு நிகழ்ச்சிக்கும் நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் வாழ்த்தும் முறை ஏற்படுத்தப்பெற்றது. அந்த முறையில் முதலில் விநாயகரை வழிபடும் முறை அமைந்துள்ளது.

அடுத்து நல்ல மங்கைபாகர், பாண்டிநாட்டாசான் இருவருக்கும் வணக்கம் செய்து மணமக்கள் பதினாறும் பெற்று வாழ வாழ்த்துகின்றோம்.

தொடர்ந்து சொக்கருள்ள காலமெல்லாம் நின்று வாழும் கயற்கண்ணியே என்று வாழ்த்துகிறோம். இடை இடையே மங்கை நாயகர் துணை என மூன்றுமுறை வேண்டுகிறோம்.

இசைவு பொன்னோலை :

இசைவு பொன்னோலை எவ்வளவு பொருள் பொதிந்த காரணப் பெயர். மணமக்களின் பெற்றோர் இசைவு கொண்டு எழுதும் ஓலை. சிறப்பு மிகுந்ததால் பொன்னோலை எனக் கூறப்படுகிறது. இன்று திருமணப் பதிவு கட்டாயமாக்க வேண்டும் என்று ஆலோசனை கூறப்படுகிறது. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எவ்வளவு தீர்க்கதரிசனமாக, தொலைநோக்குப் சிந்தனையுடன் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள் என்று பெருமைப்படவேண்டும்.

வாழ்க்கை ஒப்பந்த உடன்படிக்கை என்று கூறுவதுபோல மணமகளின் தகப்பனார், மணமகளின் தகப்பனார், மாமன் மைத்துனர் கையெழுத்துச் செய்து சபையில் மாற்றிவைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று நடைமுறைப்படுத்தி யிருக்கிறோம். இப்படி அர்த்தமுள்ள நடைமுறையை இசைவு பொன்னோலை கையெழுத்துச் செய்து சபையில் படித்ததை மணமேடையிலேயே சிலர் விளம்பர அறிவிக்கை போல விட்டுவிடுகிறார்கள். கவனமாக பத்திரமாகப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொக்கிஷம் அது.

இதில் குறிப்பிடப்படும் செய்திகளைக் கவனித்துப் பாருங்கள். ஒவ்வொரு வார்த்தையும் பொருள் பொதிந்தவை. சீர் சீராட்டு, பொன், வெள்ளி, பித்தளைப் பொருட்களின் எடை, (கழஞ்சு வாய்ப்பாடு புத்தகத்தில் காண்க) கட்டில், மெத்தை, தோணிப்பாய் முதலியவற்றிற்கு பணம் நான்கு சீர் சீராட்டுக்களை பொட்டுப்போல பிரச்சனை இல்லாமல் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

இதன் சிறப்பை விவரம் அறிந்தவர்கள், சிந்தனையாளர்கள், அறிஞர்கள் ஆய்ந்தறிந்து விளக்கமாக கல்வி வளர்ச்சிக்கழக வெள்ளிவிழா மலருக்கு எழுதி அனுப்பி வெளியிடச் செய்ய வேண்டுகிறோம்.

இசைவு பொன்னோலை, மங்கல வாழ்த்தில் இரண்டு வகை இருப்பதாகத் தெரிகின்றது. அருவியூரான குலசேகரப்பட்டணத்து என்றும் கல்வாச நாட்டு சுந்தரபாண்டியபுரத்து என்றும் தொடங்குகிறது. இதில் மேலூருடையார், அரும்பாக்கினையார், ஆமலூருடையார், பூண்டிலூருடையார், உளுந்துருடையார் முதலியோர் அருவியூரான குலசேகரப்பட்டணத்து என்றும் கழகக்கூருடையார், பாக்குமூருடையார், பண்பாக்குமூருடையார், நன்னெறி பூண்டிலூருடையார் முதலியோர் கல்வாச நாட்டு சுந்தரபாண்டியபுரத்து என்றும் தொடங்கி எழுதி வந்திருக்கிறார்கள் என்றும் அறிய முடிகிறது. மற்ற குடிப்பட்டங்களுக்கு தேடிக்கண்டு பிடித்து அறிய முயல வேண்டும்.

மங்கல வாழ்த்தில் விருத்தம் பாடலில் திருவளரும் என்று ஒன்றும் திங்களணி என்று ஒன்றும் தொடங்கும் வாழ்த்து ஆக இரண்டு வகை உள்ளது.

திங்களணி நல்லமங்கை பாகர்காக்கச்
சீவகுருவாம் பாண்டிநாட்டாசான் காக்கப்

பொங்கு புகழருவிநகர் விளங்கவந்த
பெருமைதரு **பூட்டட்ட** னென்போன்

தங்கநீகர் **சூட்டட்ட** தவத்தால் வந்த
சவந்தர்ய **சூட்டட்ட** மணத்தின் மீதே

மங்கை யெனும் மடமயிலை மணமே செய்து
மைந்தர் பதினாறு பெற்று வாழிதானே !
மங்கை நாயகர் துணை

தீருமண நிகழ்ச்சிக்கு மணமேடைக்குச் சேகரிக்க

வேண்டிய பொருட்கள்

1. விரலிமஞ்சள் 250 கிராம்
2. மஞ்சள் பொடி 100 கிராம்
3. வாழை இலை 4
4. சும்பத்திற்கு சொம்பு
5. தேங்காய் - 4 (மஞ்சள் தடவியது - 3)
6. நெய் 100 கிராம்
7. சும்பத்திற்கு வாழைப்பழம் - 2
8. மா இலை
9. இரண்டு மரவையில் பச்சரிசி காப்பு நூல் கட்ட
10. சும்பம் இலையில் பரப்ப பச்சரிசி 1 படி (3 கிலோ)
11. ஹோமம் வளர்க்க ஹோமக் குண்டம், மணல்
12. அரச சமித்து - 27
13. சூடம் பாக்கெட் - 1
14. சாம்பிராணி
15. ஊதுபத்தி பாக்கெட் - 1
16. தீப்பெட்டி - 1
17. குத்துவிளக்கு - இரண்டு
18. திரிநூல்
19. தாம்பாளம் - 7
20. மாங்கல்யம் வைத்து ஆசீர்வாதம் வாங்க சிகப்பு பட்டுத்துண்டு
21. மணமிட முறிச்சட்டி - 2
22. முக்காலி - 2
23. பசும்பால் 1 லிட்டர்
24. காப்புநூல் கட்ட நூல் சேர்த்தது மஞ்சள் தடவி உள்ளபடி - 2
25. மாங்கல்யத்திற்கு 21 நூல் சேர்த்து மஞ்சள் நீரில் நனைத்தது தாலியில் கோர்த்து தனியாக பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கவேண்டும்.
26. உதிரிப்பூக்கள்
27. விபூதி பாக்கெட் - 1
28. சந்தனம்
29. குங்குமம்
30. வெற்றிலை
31. பாக்கு
32. முளைப்பாரி
33. தானியங்கள், கம்பு, கேப்பை, நெல், பாசிப்பயறு, தட்டப்பயறு, மொச்சை
34. மணவரைக்கு இரத்தினக் கம்பளம், சொக்கட்டாம்பாய்
35. மாணிக்கத் தலைப்பாகை

36. இசைவு பொன்னோலை - 2
37. மங்கல வாழ்த்து - 1
38. திரி நூல்
39. கும்பத்திற்கு சுற்ற நூல்கண்டு - 2
40. மணவரைப் பலகை
41. அரசாணிக்கால்
42. ஊனாங்கொடி தர்ப்பைப்புல், மா இலைக்கொப்பு
43. அரசாணி விளக்கு
44. பட்டுத்துண்டு
45. ஆயிரங்கால் விளக்கிற்கு சொம்பு
46. பெரியதிரி
47. சிறிய செங்கல்
48. முகூர்த்த நெல் வைக்க பெரியபாளை
49. பால் 2 லிட்டர்
50. ஆரத்திக்கு குடம்
51. விளக்கு
52. சங்கு
53. நெல் 16 படி
54. கடகம்

★ ★ ★

**மாப்பிள்ளை விநாயகர் கோவிலுக்குச் செல்லும்பொழுது
சேகரித்து எடுத்துக்கொண்டு போகவேண்டிய பொருட்கள்**

1. அர்ச்சனைக்குத் தேங்காய் - 3
2. சிதறு தேங்காய் - 1
3. மணமக்களுக்குரிய மாலைகள், பூச்செண்டு 4 முதலியன
4. விநாயகருக்கு மாலை
5. உதிரிப்பூக்கள்
6. நெய் - 100 கிராம்
7. குடம் - 10
8. சந்தனம்
9. சந்தனப்பேலா
10. விபூதி, தாம்பாளம்
11. குங்குமம், சிமிள்
12. ஊதுபத்தி பாக்கெட் - 1
13. தீப்பெட்டி - 1
14. வெற்றிலை
15. பாக்கு
16. வாழைப்பழம் - 10
17. இரவு நேரமாக இருந்தால் பெட்ரோமாக்ஸ் லைட் (3)

★ ★ ★